

Департамент образования администрации города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом Детского творчества «У Белого озера» города Томска

Утверждена 18.06.18  
педсоветом СП «Огонёк»  
ДДТ «У Белого озера»  
Рекомендована к реализации  
методическим советом ДДТ  
«У Белого озера»  
Протокол № 62 от 24.09.18

Утверждаю  
Пр.№ 81 от 24.09.2018  
Директор МАОУ ДО  
ДДТ «У Белого озера» г. Томска  
В.И. Волкова



**Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа  
художественной направленности**

**Театра моды «Магия моды»**

Срок реализации программы 3 года.  
Программа рассчитана на детей 10-17 лет

Автор:  
Иващенко Ольга Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

### Информационная карта образовательной программы

<b>I Наименование программы</b>	Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа театра моды «Магия моды»
<b>II Направленность</b>	Художественная
<b>III Сведения о разработчике(составителе)</b>	
1. ФИО	Иващенко Ольга Геннадьевна
2. Год рождения	18.03.1966
3. Образование	Высшее педагогическое
4. Место работы	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества «У Белого озера», структурное подразделение «Огонёк»
5. Должность	педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	высшая кв. категория
7. Электронный адрес, контактный телефон	<a href="mailto:Ogonektomsk@ro.ru">Ogonektomsk@ro.ru</a> тел. 8 9618922385
<b>Сведения о педагогах реализующих программу</b>	
1. ФИО	Петина Александра Владимировна
2. Год рождения	31.08.1988
3. Образование	Высшее педагогическое
4. Место работы	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества «У Белого озера», структурное подразделение «Огонёк»
5. Должность	педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	нет
7. Электронный адрес, контактный телефон	<a href="mailto:Ogonektomsk@ro.ru">Ogonektomsk@ro.ru</a> тел. 89521522339
<b>VI.Сведения о программе</b>	
1.Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р);</p> <p>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУВО</p>

	<p>«Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных дополнительных образования детей»;</p> <p>Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»</p>
2. Объем и срок освоения программы	3 года (27 месяцев), 540 часов
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	10-17 лет
5. Особые категории обучающихся	-
6. Тип программы	Авторская
7. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Разновозрастного детского коллектива
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Комплексная
8. Цель программы	Развитие творческого потенциала каждого воспитанника через формирование индивидуального стиля и образа средствами моделирования и конструирования одежды
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструирование и моделирование одежды</li> <li>2. История костюма</li> <li>3. Сценическое движение</li> <li>4. Визаж, ногтевой дизайн</li> <li>5. Сувениры и аксессуары</li> </ol>
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<p><b>Формы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебное занятие</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Творческая мастерская</li> <li>• Мастер-класс</li> <li>• Репетиция</li> <li>• Конкурс</li> <li>• Комплексное занятие</li> <li>• Сюжетно-ролевая игра</li> </ul> <p><b>Методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесные (беседа, рассказ, объяснение)</li> <li>• Наглядно-иллюстративные (демонстрация презентаций, фото-виде материалов, технологических карт)</li> <li>• Проблемно-поисковые</li> <li>• Практические</li> </ul>

12. Формы мониторинга результативности	Стартовая диагностика: беседа, тестирование, включенное педагогическое наблюдение; интервьюирование и анкетирование родителей. Промежуточная аттестация: творческие задания, анализ творческих заданий, викторина, выставка, участие детей в фестивалях и конкурсах разного уровня. Итоговая аттестация: анализ творческих работ детей; анкетирование и интервьюирование родителей, рефлексия, защита макета, проекта.
13. Результативность реализации программы	Сохранность (за период 2015-2018 -98%) Количество выпусков – 7 Положительная динамика формирования ЗУН, развития личностных качеств учащихся Участие в выставках, конкурсах: Окружной, районный уровни: 16 Городской уровень:126 Региональный уровень:102 Всероссийский уровень:20 Международный уровень:3
14. Дата утверждения и последней корректировки	25.09.2007 24.09.2018
15. Рецензенты	Коллегов А.К., кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей педагогики и психологии ФГБОУ «Томский государственный педагогический университет» Крючкова С.В., педагог высшей квалификационной категории МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», структурное подразделение «Огонёк»

## Содержание программы

<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
1.1 Пояснительная записка	6
1.2 Цель, задачи программы	9
1.3 Содержание программы	10
Учебно-тематический план (1 год обучения)	12
Учебно-тематический план (2 год обучения)	14
Учебно-тематический план (3 год обучения)	15
1.4 Планируемые результаты	17
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1 Календарный учебный график	22
2.2 Условия реализации программы	24
2.3 Мониторинг реализации программы	24
2.4 Оценочные материалы	24
2.5 Методическое обеспечение образовательной программы	27
<b>Список литературы</b>	29
<b>Приложение</b>	
1. Анкета. Итоги учебного года	34
2. Индивидуальная карта освоения образовательной программы	35
3. Творческие достижения обучающихся (2015г.-2018г.)	37
4. Результаты освоения образовательной программы и аттестации воспитанников (карты)	40

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

*«Мода всегда первой отражает все изменения, происходящие в нашем обществе, она смотрит в прошлое и находится в постоянном поиске нового»  
(Джанни Версаче).*

Её Величество Мода является важнейшей частью материальной и духовной жизни человеческого общества, являясь связующим звеном между прошлым, настоящим и будущим. Мода, формируясь на мировых подиумах, выходит на улицы и овладевает сознанием людей. Подростки легко принимают новые модные веяния, но вместе с тем стремятся к созданию своей альтернативной молодёжной моды.

Занятия моделированием индивидуальной и коллекционной одежды предоставляют возможность подросткам самореализоваться, способствуют формированию индивидуального стиля, развитию творческих способностей. Занятия в театре моды «Магия моды» изначально ориентированы на свободный выбор подростками видов и форм деятельности через совместное планирование работы педагога и детей, совместные проекты, творческие мастерские, др.

Программа театра моды «Магия моды» разработана педагогом дополнительного образования детско-юношеского центра «Огонек» ДДТ «У Белого озера» города Томска в 2007 году. Программа неоднократно корректировалась с учетом нормативных документов последних лет [1-9]. Изменения внесены также по итогам ежегодного исследования образовательного запроса стейкхолдеров и исследования образовательной среды в объединении. Программа скорректирована относительно интересов, запросов воспитанников, их родителей, внешних стейкхолдеров.

#### **Направленность программы**

Данная программа авторская, комплексная, художественной направленности, успешно реализуется в течение 11 лет, имеет благоприятные отзывы специалистов данного профиля.

#### **Актуальность программы**

Театр моды «Магия моды» детско-юношеского центра «Огонёк» даёт девочкам возможность в процессе деятельности формировать предметные и социально-значимые компетенции, проявить свою фантазию, моделируя одежду, для создания своего индивидуального стиля, что очень важно в подростковом возрасте. В большей степени программа ориентирована на способность обучающихся применять в дальнейшем полученные знания, навыки, компетенции в практической деятельности, независимо от вида будущей профессиональной деятельности.

Данная образовательная программа опирается на последние тенденции и достижения в области индустрии моды. Технология конструирования и моделирования одежды описана в работах Екшурской Т., Фиалко Т.М., Козлова В.Н., Бердник Т.О. Трухановой А.Т, Исаева В.В., Рейнова Е.В. и других авторов [15,22,27,52]. Опираясь на материалы этих авторов были разработаны разделы программы и отобран учебный материал: «Конструирование и моделирование одежды». С опорой на источник Андреевой А.Ю., Богомолова Г.И. «От древнего Египта до модерна» [11] составлен раздел «История костюма».

Создать свой образ - это не только сшить модную одежду и надеть её на себя, но и красиво её представить, дополнив образ подходящей причёской, макияжем, маникюром. Поэтому в программу «Магия моды» включены разделы «Сценическое движение», «Визаж и ногтевой дизайн», составленные на основе работ Ибрагимов Т., Константиновой А., Слуцкой С.Л., Рудневой С., Бюкман М. [16,25]

Программа реализуется на базе детско-юношеского центра «Огонёк» в условиях модели «Образовательное партнёрство», в основе которой лежит совместная проектная деятельность педагогов, родителей, детей. Поэтому в программе предусмотрены часы на проектную

деятельность, которая способствует формированию универсальных учебных действий (УДД). Также программа предусматривает участие детей в совместных общеколлективных мероприятиях, в социальных акциях, в фестивалях, конкурсах и сотрудничестве с другими театрами моды. Деятельность театра моды выходит за рамки образовательного пространства учреждения, а участие в социальных проектах говорит об открытости и значимости для воспитанников данной программы.

Коллекции, изготовленные обучающимися, выполнены из современных материалов, востребованы на различных сценических площадках города.

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа является авторской на следующих основаниях:

✓ Использование в образовательном процессе приёмов моделирования одежды, апробированных педагогом-автором программы в ходе многолетнего опыта моделирования и пошива одежды для себя и своей семьи.

✓ Использование активных форм деятельности, направленных на совместное творчество детей, педагога, родителей, выпускников, на развитие и укрепление единого коллектива театра моды «Магия моды».

✓ Обучение строится на основе современных методик с использованием дидактических и методических материалов, разработанных автором программы (собственные приемы разработок конструкций коллекций и их декорирования, авторские образцы элементов одежды, аксессуаров и сувениров, разноуровневые дифференцированные задания).

✓ Ориентация образовательного процесса на активное взаимодействие с внешними стейкхолдерами, участие обучающихся в реализации общеклубного проекта «Образовательное партнёрство»

✓ В создании уникальных коллекций одежды принимает участие каждая воспитанница, независимо от года обучения. Каждая вносит лепту в творческий процесс, проявляя свою индивидуальность, исходя из степени освоения программы, своих возможностей и способностей (от простого шва до изготовления сложных аксессуаров).

✓ При изготовлении масштабных авторских коллекций используются нетрадиционные техники работы с такими материалами, как пластик, пластиковая арматура, фоамиран, проволока, макаронные изделия и т.д.

✓ Выбор темы коллекций, музыкального репертуара, режиссерского замысла и сценического воплощения определяется творческой группой, работающей над созданием коллекции.

Таким образом, каждая коллекция является продуктом коллективного творчества – от идеи до воплощения и сценического представления.

Обучающиеся, занимаясь по программе, показывают высокие результаты участия в конкурсах и фестивалях разного уровня. Создан стабильный коллектив детей со своими традициями, преемственностью, организовано продуктивное взаимодействие с родителями.

Стейкхолдерами образовательной программы являются: обучающиеся театра моды, в том числе дети с ОВЗ, их родители, другие коллективы и педагоги детско-юношеского центра «Огонек»; образовательные учреждения (школы, лицеи, гимназии 47, 45, 56, 26, 67, 55, 7), учреждения культуры (музеи, библиотеки), а также педагоги театров моды г. Томска, режиссеры, художники, хореографы, др

Исследование образовательного запроса внутренних стейкхолдеров (дети, родители объединения), проводимое ежегодно по методике Н.Ю. Конасовой [30], показало, что рейтинг образовательного запроса определился следующим образом:

1. Формирование коммуникативных навыков.
2. Сохранение, укрепление психического и физического здоровья, эмоциональный комфорт.
3. Формирование лидерских компетенций.

Результаты исследования говорят о том, что данная программа востребована детьми, родителями, отражает потребности детей подросткового возраста быть лидерами,

организаторами, выделяться в кругу сверстников. Образовательная программа театра моды «Магия моды» учитывает потребности учащихся, создает условия для удовлетворения образовательного запроса подростков и их родителей.

Как показало исследование, проведенное по адаптированной методике В.А. Ясвина [57], сформированная в коллективе театра моды образовательная среда является творческой, она способствует свободному развитию активного ребенка. В творческой среде формируется личность, которой свойственна активность в освоении и преобразовании окружающего мира, высокая самооценка, открытость, свобода суждений и поступков. Так как творческая среда требует постоянного внимания и должна всегда поддерживаться, в коллективе сложилась система творческих дел, сопровождаемых эмоциональным подъемом и оптимистическим настроением.

#### **Адресат программы (целевая группа)**

В театре моды занимаются подростки, в основном девочки 10-17 лет из разных школ города. Дети принимаются в театр моды без какого-либо отбора, из семей разного социального уровня, желающие научиться изготавливать одежду себе и своим близким, демонстрировать изделия на фестивалях и конкурсах художественного творчества.

#### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Группы формируются смешанные, разновозрастного состава в зависимости от школьного расписания. Выпускники, пожелавшие продолжить обучение в объединении, работают по индивидуальным проектам.

#### **Формы обучения**

Форма обучения - очная. В рамках реализации программы предусмотрены групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия.

Групповые занятия проходят:

1 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа.

2-й, 3-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

Для создания театрализованных коллекций программой предусмотрена мелкогрупповая форма работы в творческих группах. Состав творческой группы переменный, количество 3-5 человек (на основании Устава ДДТ[6]). Занятия в творческих группах проходят:

1-й год обучения 1 раз в неделю 2 часа, 2-й, 3-й год обучения – 1 раз в неделю 3 часа.

Для совершенствования практической деятельности и мастерства программа предполагает индивидуальную работу с детьми.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Одной из особенностей программы является то, что обучение носит коллективный характер: без совместной деятельности, «коллективного разума» очень трудно создать уникальную театрализованную коллекцию.

Программа предусматривает чередование теоретического и практического материала. На занятиях организуется взаимопомощь детей, обсуждаются результаты работы. Занятия выстраиваются на основе совместной деятельности в атмосфере доброжелательности, взаимопомощи, где педагог и ребёнок – партнёры. Позиция педагога основана на уважении к личности ребенка.

Программа театра моды предусматривает взаимодействие с хореографом, режиссёром, художником.

Программа выстроена по принципу тематических блоков, в которых предлагаются комплексные занятия, построенные на интеграции нескольких предметов. Комплексные занятия развивают творческую инициативу ребенка, побуждают к активному познанию окружающей действительности, развитию коммуникативных способностей, повышают познавательный интерес; служат развитию воображения, внимания, образного мышления. Использование различных видов работы в течение занятия поддерживают внимание детей, развивают интерес.

Программа предусматривает разноуровневое обучение, в рамках которого выделяются три уровня: стартовый, базовый, продвинутый.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности и способности. На любом из годов обучения уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей и предлагать им учебный материал по соответствующим уровням в разных формах. Разноуровневый подход позволяет обеспечить каждому участнику образовательного процесса успешное освоение образовательной программы. Переход от уровня к уровню учащимися осуществляется по итогам промежуточной и итоговой аттестации, по результатам участия в мероприятиях и фестивалях (см. приложение 2, 4)

Также разноуровневый подход к обучению позволяет формировать индивидуальную траекторию развития ребёнка с учётом возрастных особенностей (см. приложение 2). Она даёт детям не только возможность приобретать ЗУНы, совершенствовать УУД, но и формировать художественный и эстетический вкус, позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания детьми.

## 1.2 Цель программы

**Цель программы:** развитие творческого потенциала каждого обучающегося через формирование индивидуального стиля и образа средствами моделирования и конструирования одежды.

**Задачи:**

Обучающие:

- формирование предметных компетенций: умение конструировать и моделировать одежду, использовать аксессуары, визаж, ногтевой дизайн, умение демонстрировать сценические костюмы;
- формирование первоначальных знаний по истории костюма.

2. Развивающие:

- развитие творческих способностей: воображение, мышление, способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое;
- развитие художественного вкуса;
- развитие познавательной активности через поиск информации, проектную деятельность.

3. Социально-педагогические (воспитательные)

- формирование и развитие коммуникативных компетенций (установление, поддержание, сохранение личностных и деловых взаимоотношений; умение организовать совместную деятельность в группе, в объединении, с другими коллективами, открытость, активность, гибкость, умение договариваться друг с другом);
- формирование и развитие коллектива через социально значимую совместную деятельность и сохранение традиций;
- развитие уверенности в своих силах и способностях;
- воспитание самостоятельности, умения организовать процесс работы над изделиями;
- воспитание культуры труда (аккуратность, умение доводить начатое дело до конца, эстетичность изделия).

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план по годам обучения

Раздел программы	Количество часов в год									Формы аттестации, контроля
	1 год			2 год			3 год			
	Всего	Теор.	Практ	Всего	Теор.	Практ	Всего	Теор.	Практ	
Конструирование и моделирование одежды	180	40	140	180	30	150	252	25	227	Творческое задание Выставка Участие в конкурсах, фестивалях. Защита макета, проекта
История костюма	36	18	18	-	-	-	-	-	-	Творческое задание Викторина
Сценическое движение	72	8	64	72	6	66	108	8	100	Участие в конкурсах, фестивалях
Визаж, Ногтевой дизайн	-	-	-	36	10	26	36	11	25	Творческое задание
Сувениры и аксессуары	36	4	32	36	4	32	36	4	32	Творческое задание Выставка Участие в конкурсах, фестивалях
Всего часов	324	50	274	324	50	274	432	48	384	

#### Содержание разделов программы

##### Конструирование и моделирование одежды

Вокруг себя мы видим много людей, о которых говорят: «у нее есть свой стиль». Найти свой стиль – значит достигнуть гармонии между своей внутренней сущностью и внешностью, т.е. вещами, которые мы носим. Мы подбираем модель не только к фигуре, лицу, цвету волос, но, в первую очередь, к своему представлению о себе. Чаще всего, подростки недовольны своей внешностью и у них есть свои эталоны, кумиры, на которых они хотят быть похожими. Вот тут-то и пригодится единственно верный компас- знание себя, выбор применительно к себе. Необходимо прислушаться к себе, к своим вкусам, потребностям, наконец, к чувству собственного достоинства. Не забывая о своих недостатках, необходимо научиться их корректировать одеждой, превращая в достоинства. Тот, кто шьет нужные вещи, умеет их сочетать и надевать к месту, всегда успевает за модой. В умении носить вещи заключается секрет гармонии.

Предмет «Конструирование и моделирование одежды» даёт необходимые знания для изготовления различных изделий личного гардероба и коллекционных моделей. При изготовлении изделий используются как традиционные ткани, так и нетрадиционные материалы (фоамиран, глина, проволока, пластик и т.д.), что очень актуально в наше время и

принимается «на ура» подростками, которые очень хотят быть непохожими на всех и стремятся не затеряться в общей массе людей.

На первом году обучения данный раздел предусматривает освоение детьми основных приёмов моделирования и конструирования. Воспитанники учатся снимать мерки, т.к. главным условием хорошо облегающей одежды является точный крой, осуществляемый на основе точных измерений фигуры. Классифицировать ткани - они могут быть самыми разнообразными по сырью, выработке, цвету, рисунку. Обучаются приёмам работы на гладильной доске, изучают основные термины. Первым шагом к самостоятельному изготовлению какого-либо изделия является умелое обращение со швейной машинкой. Воспитанники обучаются основным приёмам работы на швейной машине. При изготовлении швейных изделий дети осваивают разнообразные виды ручных швов (сметочный, прокладочный, копировальный, переводной, ручной стачной).

На втором году обучения воспитанники знакомятся с основными технологическими приемами пошива изделий. Изучают типы изделий (поясные, плечевые). Типы рукавов (втачные, реглан, цельнокройные); типы воротников (стойки, отложные, плосколежащие); карманы (прорезные, накладные). Изготавливают изделия по выбору: платье, пиджак, брюки, юбка. В процессе самостоятельной работы у детей проявляется интерес к данному виду деятельности. Конкретный выбор формы, деталей, цвета одежды преследует главную цель – оформление своего образа.

На третьем году обучения дети совершенствуют свои ЗУН и могут использовать их при реализации как коллективных проектов (изготовлении изделий), так и в работе над индивидуальным изделием.

Независимо от года обучения дети принимают участие в создании коллекционной одежды (от изготовления небольших деталей на первом году обучения до полномасштабных костюмов на третьем году обучения).

### **История костюма.**

Изучая историческую и художественную среду, в которой развивалась мода той или иной эпохи, воспитанники знакомятся с историей костюма. Детям дается описание изменения силуэта одежды разных эпох. Изучаются женские и мужские костюмы от древних веков до средневековья, от эпохи Возрождения до настоящего времени. Костюм любой эпохи рассматривается как произведение искусства, ибо человек всегда мыслит себя как художественный образ, отвечающий его эстетике. Данный раздел изучается на первом году обучения.

### **Визаж, ногтевой дизайн.**

Данный раздел знакомит с основными приёмами использования макияжа (вечернего, дневного, праздничного, сценического). Раздел изучается на втором и третьем году обучения.

На втором году обучения воспитанники знакомятся с идеалами красоты разных эпох и при помощи макияжа создают исторические образы. Лицо - визитная карточка человека. Макияж отражает отношение к моде и представление о себе. Когда макияж соответствует внутреннему «Я» и настроению, человек становится привлекательнее: он хорошо выглядит и прекрасно себя чувствует. В основе макияжа лежит живописный прием, т.е. работа с красками. При этом все изобразительные средства живописи – рисунок, линия, свет, тень, блик, цвет – используются и в макияже. Овладеть основами макияжа невозможно без развития образного мышления. Занятия по программе оказывают положительное влияние на развитие эстетического вкуса, повышают интеллектуальную и творческую активность воспитанников, развивают внимательность, собранность и целеустремленность. Ногтевой дизайн (НЕЙЛ АРТ) обучает уходу за ногтями, приёмам росписи ногтей (французский маникюр, свадебный, повседневный, праздничный, вечерний, сценический). Правильно подобранный стиль помогает завершить сценический образ.

На третьем году обучения дети продолжают знакомиться с основами визажа и ногтевого дизайна, обогащают и используют знания и навыки при создании сценического образа в коллекции.

### **Сценическое движение (дефиле).**

В основе подготовки коллекции от идеи до воплощения и демонстрации её на различных сценических площадках, постановка дефиле – не просто демонстрация, а театрализованное, яркое зрелище. Дефиле показывает уровень мастерства детей в умении образного представления моделей на подиуме.

При изучении дефиле (подиумный шаг) на первом году обучения, вырабатывается красивая и правильная осанка, улучшается техника владения своим телом, пространством, развивается координация движения, приобретаются навыки сценических выступлений.

На втором году обучения дефиле изучается как способ демонстрации одежды, а не достоинств самой манекенщицы. Необходимо показать линии кроя, формы, силуэт конструкции, отдельные части костюма, функциональность деталей и назначение модели.

На третьем году обучения воспитанники совершенствуют свои навыки дефиле и готовы к участию и демонстрации коллекций театра моды в сопровождении музыки на подиуме.

### **Сувениры и аксессуары**

Каждый человек (независимо от того, осознает он это или нет) пытается каким-либо образом выделиться из общей массы, обратить на себя внимание. Для проявления своего вкуса, умеренной экстравагантности и индивидуальности как нельзя лучше подходит умение использовать аксессуары. Данный раздел позволяет не только обучить основным приемам работы со швейными и прикладными материалами, но и совершенствовать эстетический вкус при создании своего имиджа.

На первом году обучения девочки выполняют простые модели декоративных подушек, кукольных нарядов, сумочек из различных материалов, создавая законченный творческий продукт.

На втором году обучения изучаются приемы создания бижутерии, поясов, шляпок и т.д., предназначенные для создания сценического (или индивидуального) образа.

На третьем году обучения в рамках проектной деятельности воспитанницы имеют возможность изучить самостоятельно интересующую технику (например, батик, канзаши, синель, валяние и т.д.), разработать и выполнить необходимый аксессуар, авторское декорирование изделия.

### **Учебно-тематический план (1 год обучения)**

№	Тематические блоки	Формы, приёмы и методы работы	Кол-во часов		
			теория	практ	всего
	<b>Конструирование и моделирование одежды</b>				
1	Вводное занятие. Одежда. История возникновения одежды.	Беседа. Игры на знакомство	2	-	2
2	Инструменты, оборудование, основные понятия.	Беседа	2	-	2
3	Знакомство со швейной машиной.	Беседа Творческое задание «Заправка»	2	4	6
4	Классификация ручных и машинных швов.	Иллюстрация Творческие задания «Одень Барби»	4	6	10
5	Цветовая гамма.	Творческие задания в стиле «Пэчворк»		10	10
6	Классификация ткани. Работа с тканью. Свойства	Творческие задания по подбору материалов для		10	10

	ткани.	создания осеннее – зимнего модели одежды			
7	Моя новая вещь. Снятие мерок. Моделирование. Раскрой. Пошив.	Практическая деятельность под руководством педагога. Изготовление моделей юбок по выбору: прямая, солнце, 4-6 клинка, в складку по выкройкам журнала «Бурда»	10	50	60
8	Изготовление деталей коллекционной одежды.	Творческое задание. Практическая деятельность под руководством педагога.	20	60	80
	<b>История костюма.</b>				
1	Зарождение и развитие моды	Беседа.	1		1
2	Мода Древнего Египта	Познавательная программа.	1	1	2
3	Гармония Древней Эллады	Работа с дидактическим материалом и различными источниками информации: книги, видео.	1	1	2
4	Европейское средневековье	Работа с дидактическим материалом и различными источниками информации: книги, видео.	2	2	4
5	Эпоха Ренессанса	Викторина.	2	2	4
6	Испанская и английская мода XVI века	Работа с дидактическим материалом и различными источниками информации: книги, видео.	1	2	3
7	Король-Солнце – законодатель моды. Стиль барокко	Работа с дидактическим материалом: книги, видео.	2	2	4
8	Мода галантного века. Стиль рококо.	Беседа.	2	2	4
9	Императорский стиль (Ампир)	Беседа.	2	2	4
10	Практичный романтизм	Познавательная программа.	2	2	4
11	Новое искусство. Стиль модерн.	Диспут.	2	2	4
	<b>Сценическое движение</b>				
1	Ритмика	Беседа	2	-	2
	Знакомство с музыкой различного темпа и характера	Беседа, упражнения	2	6	8
2	Музыкальная фраза. Ритмический рисунок	Беседа, упражнения	2	10	12
3	Игры музыкально-ритмические	Упражнения, тренировки	-	22	22
4	Музыкальный размер (целые, половинные, четвертные, восьмые)	Беседа, упражнения	2	8	10
5	Упражнения на развитие	Упражнения, тренировки	-	10	10

	координации движения				
6	Построение и перестроение. Ориентация в пространстве	Упражнения, тренировки	-	8	8
<b>Сувениры и аксессуары</b>					
1	Изготовление сувениров	Творческие задания. «Сердце», «Конфетка», «Прихватка».	2	16	18
2	Изготовление аксессуаров	Творческие задания «Одень куклу», «Модная сумочка», «Идеальный воротничок»	2	16	18
<b>Итого</b>			<b>50</b>	<b>274</b>	<b>324</b>

### Учебно-тематический план (2 год обучения)

№	Тема, раздел.	Формы работы, виды занятий	Кол-во часов		
			теория	практ	всего
<b>Конструирование и моделирование одежды</b>					
1	Вводное занятие.	Рассказ	2		2
2	Повторение пройденного материала	Дидактическая игра		2	2
3	Детали кроя. Последовательность обработки изделия. Начальная обработка полочки и спинки.	Лекция Практическая деятельность	2	6	8
4	Стачивание боковых и плечевых срезов.	Самостоятельная практическая работа		4	4
5	Обработка полочек подбортами.	Самостоятельная практическая работа		6	6
6	Виды воротников. Обработка воротников .	Самостоятельная практическая работа		6	6
7	Обработка рукавов и соединение их с изделием.	Самостоятельная практическая работа		8	8
8	Обработка низа изделия	Самостоятельная практическая работа		4	4
9	Моя новая вещь. Снятие мерок. Моделирование. Раскрой. Пошив.	Практическая деятельность под руководством педагога. Изготовление изделия по выбору: платье, пиджак, брюки, юбка по выкройкам журнала «Бурда»	14	54	68
10	Изготовление коллекционной одежды.	Творческое задание. Практическая деятельность под руководством педагога	12	60	72
<b>Сценическое движение</b>					
1	Дефиле или подиумный шаг	Видеопросмотр. Упражнения.	2	2	4
2	Походка	Индивидуальная работа		4	4
3	Дефиле и танец	Индивидуальная, групповая работа		4	4
4	Техника подиумного шага	Индивидуальная работа		8	8

5	Виды основного шага	Иллюстрация Групповая работа	2	10	12
6	Распределение сценического пространства	Беседа. Ролевые игры.	2	6	8
7	Композиция	Практика. Показ моделей на отчётном концерте.		32	32
	<b>Визаж, ногтевой дизайн</b>				
1	Техника безопасности при работе с декоративной косметикой. Сроки годности. Основные характеристики цвета. Основные и дополнительные цвета. Законы цветосочетания. Основные характеристики цвета. Основные и дополнительные цвета. Законы цветосочетания.	Дидактическая игра	1	1	2
2	Цветовое тестирование	Конкурс	1	1	2
3	Типы кожи	Индивидуальная работа		2	2
4	Основные средства и приёмы макияжа	Индивидуальная практическая деятельность	1	3	4
5	Корректировка формы лица. Макияж глаз.	Индивидуальная практическая деятельность	1	1	2
6	Выбор цветовой гаммы макияжа в зависимости от колористического типа.	Индивидуальная практическая деятельность		4	4
7	Средства и инструменты для ногтей	Лекция	2		2
8	Методики ухода за ногтями	Беседа. Творческое задание.	1	1	2
9	Форма ногтей и характер.	Тестирование	1	1	2
10	Витаминные советы для ногтей	Викторина	1	1	2
11	Маленькие оптические хитрости	Творческие задания по дизайну формы ногтей.		2	2
12	Натуральный маникюр и французский	Творческие задания	1	3	4
13	Нэйл-арт. Выбор материалов. Дизайн.	Конкурс.	1	5	6
	<b>Сувениры и аксессуары</b>				
	Изготовление аксессуаров из ткани.	Творческие задания «Цветы», «Листья», «Аппликация – фигурки животных», «Пояс», «Шарф», «Шляпка»	2	18	20
	Изготовление сувениров	Практическая деятельность. Творческое задание.	2	14	16
<b>Итого</b>			<b>50</b>	<b>274</b>	<b>324</b>

### Тематический план 3 года обучения

№	Тема, раздел.	Формы работы, виды занятий	Кол-во часов		
			теория	практика	всего
	<b>Конструирование и моделирование одежды</b>				
1	Вводное занятие.	Беседа.	1		1
2	Повторение пройденного материала.	Дидактическая игра		2	2
3	Моделирование индивидуального изделия	Беседа. Самостоятельная деятельность	2	10	12
4	Снятие мерок, раскрой, пошив изделия	Практическая деятельность под руководством педагога. Изготовление изделия по выбору: платье, пиджак, брюки, юбка по выкройкам журнала «Бурда»	6	62	68
5	Моделирование коллекционного изделия	Творческое задание. Практическая деятельность	4	25	29
6	Снятие мерок, раскрой, изготовление коллекционных изделия.	Практическая деятельность	10	90	100
7	Подготовка изделий к творческим показам.	Показ моделей на конкурсах, фестивалях	2	28	30
	<b>Сценическое движение</b>				
1	Дефиле или подиумный шаг	Иллюстрация	2		2
2	Походка	упражнения		6	6
3	Дефиле, танец, композиция	Индивидуальная, групповая работа		72	72
4	Техника подиумного шага	групповая работа	4	6	10
5	Распределение сценического пространства	Беседа. Ролевые игры.	2	16	18
	<b>Визаж, ногтевой дизайн</b>				
1	Выбор цветовой гаммы макияжа в зависимости от демонстрируемой коллекции.	Индивидуальная практическая деятельность		18	18
2	Нэйл-арт. Выбор материалов. Ногтевой дизайн в зависимости от демонстрируемой коллекции.	Конкурс. Показы.		18	18
	<b>Сувениры и аксессуары</b>				
1	Изготовление аксессуаров из ткани, кожи, фоамирана	Индивидуальная практическая деятельность	2	14	16
2	Канзаши, ситель, батик, декор.	Практическая деятельность под руководством педагога	2	18	20
	<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>384</b>	<b>432</b>

#### 1.4 Планируемые результаты

Программой предусмотрены результаты освоения по каждому году обучения:

Первый год обучения является мотивационным. Его основной целью становится заинтересовать детей деятельностью, творческим процессом и сформировать детский коллектив, и конечно, сформировать первичные навыки моделирования изделий, развить психические процессы (внимание, воображение, творческое мышление и т.д.).

На втором году обучения дети активно включаются в творческую деятельность, где начинают успешно проявлять свои знания, навыки и личностные качества, полученные и развитые на первом году обучения.

Третий год обучения предполагает творческое совершенствование каждого воспитанника. В рамках обучения дети продолжают изучать более сложные элементы моделирования и конструирования, а также стараются внести свой личный вклад в общий творческий процесс. Воспитанники разрабатывают, создают и представляют модель коллекции, в соответствии с определенной тематикой, например, «Бантики в горошек», «Времена года», «Космос», «Цветландия», «Знаки зодиака», «Короны народов мира» и др.

При этом программа может быть освоена учащимся на разных уровнях (стартовом, базовом, продвинутом) в зависимости от интересов, возможностей и способностей детей.

Содержание каждого из последующих уровней дополняет/усложняет содержание предыдущего уровня.

Го	Результаты	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
I год обучения	предметные знания и умения	Усвоение правил техники безопасности, правил работы с инструментами, применение их под наблюдением педагога.	Усвоение правил техники безопасности, правил работы с инструментами, применение их с частичной помощью педагога.	Усвоение правил техники безопасности, правил работы с инструментами, применение их самостоятельно.
		Ребенок не полностью владеет теоретическим материалом, специальными терминами по разделам и темам программы (может затрудняться в ответах на вопросы)	Ребенок владеет основным теоретическим материалом по разделам и темам программы, знает основные специальные термины (может ответить на вопросы педагога, вопросы викторины)	Ребенок на практике использует теоретические материалы, свободно владеет специальными терминами по разделам и темам программы (может самостоятельно подготовить викторину для других детей)
		Умение классифицировать ткань с помощью педагога	Умение классифицировать ткань самостоятельно	Умение классифицировать ткань самостоятельно и подбирать для изделия
		Умение снимать мерки с помощью педагога	Умение снимать мерки самостоятельно	Умение самостоятельно снимать мерки и оказывать помощь другим детям
		Освоение ручных швов	Освоение ручных и машинных швов	Освоение ручных и машинных швов и их применение самостоятельно

		Изготовление изделия по готовой выкройке с помощью педагога	Самостоятельное изготовление изделия с использованием выкроек из журнала «Бурда»	Самостоятельное изготовление изделия по индивидуально разработанной выкройке
		Умение демонстрировать собственные несложные изделия	Умение демонстрировать собственные несложные изделия, владение сценическим пространством	Умение демонстрировать собственные несложные изделия, красивая и правильная осанка, владение своим телом, владение сценическим пространством
		Ребенок проявляет интерес к моделированию и конструированию одежды	Ребенок проявляет выраженный интерес к моделированию и конструированию одежды	Ребенок проявляет устойчивый интерес к моделированию и конструированию одежды
личностные и метапредметные		Ребенок может отвлекаться, не всегда внимателен	Ребенок в основном внимателен	Ребенок работает сосредоточенно, внимателен на занятии
		Ребенок преимущественно работает по образцу, редко проявляет творческий подход	Ребенок работает самостоятельно, может предложить творческие идеи	Ребенок работает самостоятельно, предлагает интересные нестандартные идеи
		Ребенок испытывает затруднения в общении с детьми, ему трудно работать в команде.	Ребенок имеет незначительные трудности в общении.	Ребенок свободно взаимодействует в коллективе, сотрудничает с детьми, помогает другим, проявляет активность, инициативу
		У ребенка не развито чувство вкуса (при выполнении заданий затрудняется в выборе цветовых решений)	Ребенок проявляет художественный вкус при выполнении заданий, умеет подбирать аксессуары, одежду в соответствии с цветовой гаммой (при минимальной помощи педагога)	Ребенок проявляет художественный вкус при выполнении заданий, умеет самостоятельно подбирать аксессуары, одежду в соответствии с цветовой гаммой
		Ребенок затрудняется в планировании своей деятельности, не стремится самостоятельно пополнять свои знания	Ребенок иногда самостоятельно использует некоторые информационные источники, может планировать деятельность	Ребенок планирует свою деятельность, самостоятельно работает с различными информационными источниками и пополняет свои знания
2 год	предметные	Владение специальной терминологией с затруднениями	Владение специальной терминологией	Свободное владение специальной терминологией

	Умение изготавливать простые изделия (снятие мерок, раскрой, пошив, декор и т.д.) с помощью педагога	Владение технологией изготовления несложных изделий (снятие мерок, раскрой, пошив, декор и т.д.) самостоятельно	Владение технологией изготовления более сложных изделий (снятие мерок, раскрой, пошив, декор и т.д.) самостоятельно
	Умение работать на швейной машинке (под руководством педагога)	Умение работать на швейной машинке самостоятельно	Умение работать на швейной машинке самостоятельно.
	Умение создать эскиз костюма по заданной теме с помощью педагога и изготовить изделия по готовой выкройке с помощью педагога	Умение создать эскиз костюма по заданной теме и самостоятельно изготовить изделия с использованием выкроек из журнала «Бурда»	Умение создать эскиз костюма по заданной теме и самостоятельно изготовить изделия по индивидуально разработанной выкройке
	Изготовление изделия по выбору: платье, пиджак, брюки по готовой выкройке с помощью педагога	Самостоятельное изготовление изделия по выбору: платье, пиджак, брюки с использованием выкроек из журнала «Бурда»	Самостоятельное изготовление изделия по выбору: платье, пиджак, брюки по индивидуально разработанной выкройке
	Ребенок демонстрирует изделия на подиуме (украшения, шляпки, сумочки, платки, и другие предметы)	Ребенок демонстрирует изделия на подиуме, точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах) владеет сценическим пространством, умеет демонстрировать аксессуары (украшения, шляпки, сумочки, платки, и другие предметы)	Ребенок точно воспроизводит в хлопках ритмический рисунок музыки, четко двигается под музыку, владеет сценическим пространством, сценическим временем, грациозно двигается, умеет демонстрировать аксессуары (украшения, шляпки, сумочки, платки, и другие предметы).
	Знание основ повседневного макияжа	Владение основными приемами повседневного и вечернего макияжа	Свободное владение основными приемами повседневного, вечернего и праздничного макияжа
	Знание основных приемов ухода за кожей, в зависимости от ее типа	Владение основными приемами ухода за кожей, в зависимости от ее типа	Свободное владение основными приемами ухода за кожей, в зависимости от ее типа
личностные и метапредметные	Ребенок проявляет интерес к моделированию и конструированию одежды	Ребенок проявляет выраженный интерес к моделированию и конструированию одежды	Ребенок проявляет устойчивый интерес к моделированию и конструированию одежды

		Ребенок может отвлекаться, не всегда внимателен	Ребенок в основном внимателен	Ребенок работает сосредоточенно, внимателен на занятии
		Ребенок работает по образцу, может проявлять творческий подход	Ребенок предлагает творческие идеи	Ребенок часто предлагает интересные нестандартные идеи
		Ребёнок имеет незначительные трудности в общении.	Ребенок взаимодействует в коллективе, сотрудничает с детьми	Ребенок свободно взаимодействует в коллективе, сотрудничает с детьми, помогает другим, проявляет активность, инициативу
		Ребенок проявляет художественный вкус при выполнении заданий (но затрудняется в выборе цветовых решений работы)	Ребенок проявляет художественный вкус при выполнении заданий, умеет подбирать аксессуары, одежду в соответствии с цветовой гаммой (при минимальной помощи педагога)	Ребенок проявляет художественный вкус при выполнении заданий, умеет самостоятельно подбирать аксессуары, одежду в соответствии с цветовой гаммой
		Ребенок затрудняется в планировании своей деятельности, в работе с различными информационными источниками	Ребенок может планировать свою деятельность, обладает навыками целеполагания, самостоятельно использует информационные источники	Ребенок планирует свою деятельность, умеет самостоятельно организовать процесс работы, самостоятельно работает с различными информационными источниками и постоянно пополняет свои знания
3 год обучения	предметные знания и умения	Умение изготовить коллекционные изделия под руководством педагога	Умение изготовить коллекционные изделия самостоятельно	Умение изготовить сложные коллекционные изделия самостоятельно
		Умение продемонстрировать изготовленную модель, аксессуары	Умение продемонстрировать изготовленную модель, аксессуары, составить самостоятельную композицию из основных элементов шага	Умение продемонстрировать изготовленную модель, аксессуары; импровизировать на основе музыки, демонстрируя разнообразную одежду
		Знание и использование приемов визажа и нейл-арта для сценического перевоплощения (при помощи педагога)	Знание и использование приемов визажа и нейл-арта для сценического перевоплощения	Самостоятельное использование приемов визажа и нейл-арта для сценического перевоплощения (оказание помощи другим детям)

личные метапредметные	Ребенок умеет самостоятельно работать, проявляет инициативу, но иногда не всегда объективно оценивает результаты своей работы	Ребенок умеет самостоятельно работать, проявляет инициативу, умеет объективно оценивать результаты своей работы	Ребенок умеет самостоятельно работать, проявляет инициативу, умеет оценивать объективно результаты своей работы, может организовать работу других детей
	Ребенок имеет навыки культуры взаимоотношений, умеет работать в коллективе, в творческой группе	Ребенок имеет навыки культуры взаимоотношений, умеет работать в коллективе, в творческой группе	Ребенок умеет выстраивать отношения в коллективе, работать в творческой группе, проявляет лидерские качества
	Ребенок проявляет художественный вкус при выполнении заданий	Ребенок проявляет художественный вкус при выполнении заданий, умеет подбирать аксессуары, одежду в соответствии с цветовой гаммой	Ребенок проявляет художественный вкус, фантазию при изготовлении коллекционных изделий и аксессуаров
	Ребенок выполняет практические задания, способен придумать, небольшие творческие проекты	Ребенок при выполнении практических заданий способен придумать, разработать и реализовать творческие проекты самостоятельно	Ребенок отличается креативностью, разрабатывает и реализует творческие проекты самостоятельно

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Примерный годовой календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска

(в соответствии с примерным годовым учебным графиком  
департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2018-19уч.г.)

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	1 сентября – 26 октября	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Групповые и индивидуальные занятия</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Творческая мастерская</li> <li>• Мастер-класс</li> <li>• Репетиция</li> <li>• Конкурс</li> <li>• Комплексное занятие</li> <li>• Сюжетно-ролевые игрыдр.</li> </ul>	8 уч. недель. 1 г. о. – 72 ч 2 г. о – 72 ч 3 г.о.-96ч Итого: 240 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41	Входная диагностика и текущий контроль
осенние каникулы	27 октября – 5 ноября		<p>Выбрать нужное:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экскурсии</li> <li>• Посещение выставок, концертов,</li> <li>• Участие в фестивалях, конкурсах</li> <li>• Участие в сетевой программе «ФТ»</li> </ul>			
2 четверть	6 ноября – 29 декабря	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Групповые и индивидуальные занятия</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Творческая мастерская</li> <li>• Мастер-класс</li> <li>• Репетиция</li> <li>• Конкурс</li> <li>• Комплексное занятие</li> <li>• Сюжетно-ролевые игрыдр</li> <li>• аттестационные мероприятия</li> </ul>	8 уч. недель. 1 г.о. – 72 ч 2 г.о – 72 ч 3 г.о.-96ч Итого: 240 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41	Промежуточная аттестация

<i>зимние каникулы</i>	30 декабря – 8 января					
3 четверть	11 января – 21 марта	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Групповые и индивидуальные занятия</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Творческая мастерская</li> <li>• Мастер-класс</li> <li>• Репетиция</li> <li>• Конкурс</li> <li>• Комплексное занятие</li> <li>• Сюжетно-ролевые игры др</li> <li>• аттестационные мероприятия</li> </ul>	10 уч. недель Пример: 1 г.о. – 90 ч. 2 г.о – 90 ч 3 г. о.-120ч. Итого: 300 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул..Вокзальная, 41	Текущий контроль
<i>весенние каникулы</i>	22 марта– 31 марта	Согласно учебному расписанию	<p>Выбрать нужное:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выезды ВДЦ «Океан»</li> </ul>			
4 четверть	1 апреля – 24 мая		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Групповые и индивидуальные занятия</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Творческая мастерская</li> <li>• Мастер-класс</li> <li>• Репетиция</li> <li>• Конкурс</li> <li>• Комплексное занятие</li> <li>• Сюжетно-ролевые игры др</li> <li>• аттестационные мероприятия</li> </ul>	8 уч. недель. 1 г.о. – 72 ч 2 г.о – 72 ч 3 г.о.-96ч Итого: 240 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: 36 недель 34 уч.недели + 2 каникулярные недели 1 г.о – 324 ч 2 г.о – 324 ч. 3 г.о. - 432		

## 2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо для занятий с детьми: светлое помещение, оборудованное столами и стульями, шкаф.

Для работы необходимы следующие *оборудование и материалы*:

- швейная машина
- оверлог
- утюг, гладильная доска
- ножницы,
- иглы
- калька для моделирования, сантиметровая лента
- мелки
- манекен
- зеркало
- материалы для визажа и ногтевого дизайна: пудра, губная помада, грим, тушь для ресниц, румяна, лаки для волос и ногтей, декоративные наклейки, бульончик, стразы, бисер (необходимо систематически проводить работу по отслеживанию сроков годности данных материалов и соблюдению гигиенических правил, использованию личных косметических средств).

Для занятий сценическим движением необходимо наличие актового зала с зеркалами, музыкальный центр.

*Дидактическое оснащение*: технологические карты, наглядный материал (образцы готовых изделий, образцы тканей, выкройки, журналы).

*Кадровое обеспечение*: руководитель коллектива – педагог дополнительного образования. Возможность сотрудничества с хореографом, режиссёром, художником.

*Социально-педагогические связи*: контакты с внутренними стейкхолдерами (родители, дети, другие коллективы и педагоги клуба) внешними стейкхолдерами (педагоги театров моды г.Томска, режиссеры, художники, хореографы, др.)

Посещение выставок, экскурсии, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Участие в социальных проектах и акциях, работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами.

## 2.3 Мониторинг реализации программы

Стартовая диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь) в следующих формах: беседа, тестирование, включенное педагогическое наблюдение; интервьюирование и анкетирование родителей.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия (декабрь) в формах: анализ творческих заданий, викторина, выставка, участие детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года (май) в следующих формах: анализ творческих работ детей, анкетирование, рефлексия, защита макета, проекта, интервьюирование родителей, детей.

## 2.4 Оценочные материалы

Результаты освоения разделов программы по уровням (стартовый, базовый, продвинутый) на основе критериев оценивания предметных и метапредметных компетенций отражаются:

- в индивидуальной карте освоения образовательной программы обучающимся, которая заполняется по итогам промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 2).

- в групповой карте результатов освоения образовательной программы и аттестации воспитанников Театра моды «Магия моды» (см. Приложение 4.1; 4.2);

- в анализе анкеты «Итоги учебного года» (Приложение 1).

В начале учебного года проводится входная диагностика, на основе творческих заданий, в результате которых оцениваются ЗУН и УУД, и формируется для каждого ребенка индивидуальный образовательный маршрут. Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются дважды в год: в конце 1 полугодия и в конце учебного года. В мониторинге применяются такие методы как викторины, выставки, творческое задание. Также учитывается социальная активность, участие ребёнка в конкурсах, фестивалях прикладного мастерства, выставках.

Текущий мониторинг качества образовательной деятельности осуществляется по итогам прохождения тематических разделов программы через мини-выставки, презентации, викторины, рефлексию и др. При обсуждении работ учащихся учитывается творческий замысел автора, техника выполнения изделия, аккуратность, вложенные в работу усилия ребенка.

### Отслеживание личностных и метапредметных результатов по итогам реализации программы

№	Компоненты образовательного процесса	Показатели	Методы оценивания
1	Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>устойчивый интерес к моделированию и конструированию одежды</li> </ul>	наблюдение анализ творческой деятельности
		<ul style="list-style-type: none"> <li>проявление художественного вкуса</li> </ul>	наблюдение анализ творческой деятельности
		<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие уверенности в своих силах и способностях</li> <li>развитие навыков самостоятельности</li> </ul>	наблюдение рефлексия творческое задание
		<ul style="list-style-type: none"> <li>проявление оригинальности и гибкости мышления</li> <li>проявление творческого мышления</li> </ul>	Тест Гилфорда (модифицированный) на изучение творческого мышления [49]
		<ul style="list-style-type: none"> <li>проявление инициативы</li> </ul>	Графическая методика «Кактус» [19]
		<ul style="list-style-type: none"> <li>проявление воображения</li> </ul>	Методика определения уровня воображения [35]
		<ul style="list-style-type: none"> <li>самооценка</li> </ul>	- Методика самооценки «Дерево» (авт. Д. Лампен, в адаптац. Л.П. Пономаренко) [37] - Методика определения эмоциональной самооценки (авт. А.В.Захаров) [36]
		<ul style="list-style-type: none"> <li>тревожность</li> </ul>	- Оценка уровня ситуативной (реактивной) тревожности. Методика Ч. Д. Спилбергера, адаптация Ю. Л. Ханин[42] - Графическая методика «Кактус» [19]
2	метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>организация познавательной</li> </ul>	ролевые игры

	деятельности, самостоятельности • обладание навыками целеполагания и планирования деятельности • умение самостоятельно организовать процесс работы • информационная компетентность обучающихся	тестирование анкетирование анализ творческих работ
--	---	--

## 2.5 Методическое обеспечение образовательной программы

Организация образовательного процесса выстроена в очной форме

Для успешной реализации программы на занятиях используются следующие формы организации образовательной деятельности воспитанников:

- групповая
- индивидуальная
- работа в микрогруппе
- творческие мастерские
- проектная деятельность

Для поддержания постоянного интереса к занятиям применяются различные методы и приемы обучения, которые тесно взаимосвязаны с собой и дополняют друг друга:

- Словесные: беседа, объяснение, обсуждение, лекция, рассказ, диспут
- Наглядно-иллюстративные: показ наглядных пособий, образцов работ, демонстрация (видеофильмов), просмотр книг и журналов, посещение выставок, конкурсов.
- Практические коммуникативные игры, упражнения, тренинги, моделирование и конструирование (разработка авторских работ) и т.д.
- Проблемные методы: «мозговой штурм», совместное обсуждение работ, выполнение творческих заданий, ролевые и деловые игры в группе.

Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ, отработке приемов шитья и практических навыков при выполнении разнообразных изделий. На занятиях детям предоставляется возможность самостоятельного выбора видов работы. Поощряется самостоятельность при выполнении практических работ, проявлении фантазии и творческого подхода к созданию изделия. При обсуждении работ воспитанников учитывается творческий замысел автора, техника выполнения изделия, аккуратность, вложенные в работу усилия ребенка. В процессе занятий используются следующие педагогические технологии:

- Технология коллективной творческой деятельности
- Технология «Погружение»
- Проектная технология
- Технология ТРИЗ
- Здоровьесберегающая технология

В процессе занятий накапливается практический опыт работы, развиваются трудовые навыки и умения. Обучение ведется по принципу от простого к сложному, с учетом личностных особенностей каждого ребенка. Воспитанники совершенствуют свои умения и навыки, оттачивают дефиле, работают над идеей театрализации коллекции для воплощения ее на сценических площадках различного уровня.

Воспитанники более углубленно знакомятся с разнообразными видами техник декоративного творчества (канзаши, синель, батик, фоамиран и т.д.). Они имеют возможность выбора темы, при желании воспитанники совместно с педагогом могут проводить мастер-классы для других групп, для детей ОВЗ, для детей из других объединений.

Процесс обучения предполагает использование проектных технологий. Воспитанники разрабатывают и реализуют индивидуальный или совместный групповой творческий проект, например «Цветы», «Золото Византии», «Манекены», «Девочка моей мечты». Воспитанники участвуют в традиционных мероприятиях детско-юношеского центра: презентациях, календарных праздниках, проектах, отчётном концерте. Участвуют в областных, региональных, международных фестивалях декоративно-прикладного творчества, конкурсах театрального направления. Организуют и проводят внутренние мероприятия объединения: экскурсии, показы для родителей, выставки профессионального мастерства, день именинника и т.д.

В зависимости от набора детей, их пожеланий, запросов, возможностей содержание тем разделов и количество часов, отведённых на их реализацию, могут быть изменены.

## Список литературы

### 1. Нормативные документы

1. Концепция дополнительного образования. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р. – [Электронный ресурс] - Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации. // Образовательная политика № 2 (64) 2014.
2. Методические рекомендации Минобрнауки № 09 2142 от 18.11.2015г по проектированию дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей (включая разноуровневые программы)– [Электронный ресурс] - Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации России от 29.08.2013 г. n 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» // «Российская газета» - № 6255 -2013- 11 декабря
4. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска.
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г.
6. Устав ДДТ «У Белого озера» от 25.08.2015г
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.) Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897- [Электронный ресурс] - Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт Среднее (полное) общее образование (10-11 кл.) Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413- [Электронный ресурс] - Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации.
9. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // «Российская газета» -№5976 - 2012 - 31 декабря.

### 2. Литература, использованная при разработке программы

10. Архипова Н.В. Проектная деятельность как одна из форм вовлечения учащихся в процесс исследования [электронный ресурс] - Режим доступа. – URL: [www.den-za-dnem.ru/files-00003/038.doc](http://www.den-za-dnem.ru/files-00003/038.doc)
11. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. «От древнего Египта до модерна». - СПб.: Паритет, 2001
12. Андриади И. П. Основы педагогического мастерства. - М., 1999
13. Артамонова О.А. Проектные технологии в образовательном процессе [электронный ресурс] - Режим доступа. – URL: [150sch-jhavoronky.edusite.ru/proyektnayadeyatel](http://150sch-jhavoronky.edusite.ru/proyektnayadeyatel)
14. Байбородова, Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах [Текст] : пособие для учителей общеобр.organiz. / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. - М. : Просвещение, 2013. - 175с. - (Работаем по новым стандартам).
15. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
16. Бюкман Моника «Ногти».- М.: Изд-во: Гринфилдбанк, 2001
17. Борисанова Н.В. Образовательная среда для педагога дополнительного образования № 6 (44) //Дополнительное образование, 2003
18. Гольцов А.О. и др. Пособие по гриму. – М.: ВТО, 1961
19. Графическая методика «Кактус» - Панфилова М.А. Графическая методика «Кактус» //Обруч, № 5, 2002, с. 12-13

20. Демченко Е.Д., Скачкова Е.В. Применение современных технологий в педагогическом самообразовании № 1 (51) //Дополнительное образование, 2004
21. Домашний уют своими руками. БУРДА, 1992
22. Экшурская Т. «Модная одежда своими руками», - СПб.: Изд-во АСТ, 1994
23. Журнал «Бурда», №1-12 выпуск, 2004, №1-8 2005
24. Журнал «Ногтевой сервис». - М.: Алмаз-пресс, №1-4 2004, №1-2 2005
25. Ибрагимов Т. Ещё раз о ходьбе // «Физкультура и здоровье» № 1
26. Киселева М.Б. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб.: Речь, 2006.
27. Козлов В.Н. Основы художественного оформления. Текстильных изделий. - М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1981
28. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». - М.: Тандем, 1998
29. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения, танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000
30. Конасова Н.Ю. «Занятия вУДОД» (Информационно-методический бюллетень, вып.3, СПб, 2003).
31. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. - М.: Культура и традиции, 1998.
32. Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей». Популярное пособие – Ярославль: Академия развития, 1996
33. Кэрролл Ли, Тубер Джен. Дети «ИНДИГО». - К.: София; - М.: ИД София, 2003
34. Малышка М. и др. Грим и костюм в современном спектакле. – М.: Искусство, 1963
35. Методика определения уровня воображения - [http://azps.ru/tests/tests3\\_vlevel.html](http://azps.ru/tests/tests3_vlevel.html)
36. Методика определения эмоциональной самооценки (авт. А.В.Захаров) - <http://pmss.msk.ru> или <https://moluch.ru/archive/104/24422> Шилова А. А. Формирование адекватной самооценки у детей младшего школьного возраста, находящихся в трудной жизненной ситуации // Молодой ученый. — 2015. — №24. — С. 1050-1053. — URL
37. Методика самооценки «Дерево» (авт. Д. Лампен, в адаптац. Л.П. Пономаренко) - Л.П. Пономаренко. Психологическая профилактика дезадаптации учащихся в начале обучения в средней школе. Методические рекомендации для школьных психологов. — Одесса: Астра-Принт, 1999.
38. Мухина В.С. «Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество», АСАДЕМА 2000г.
39. Недоспасова В.А. Растём играя. – М.: Просвещение, 2003
40. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайнера. М.: Молодая гвардия, 1994
41. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей. Сборник нормативных методических материалов для дополнительного образования детей. - М.: Владос, 2000
42. Оценка уровня ситуативной (реактивной) тревожности Методика Ч. Д. Спилбергера, адаптация Ю. Л. Ханин - Исследование тревожности (Ч.Д.Спилбергер, адаптация Ю.Л.Ханин)/ Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. Дерманова И.Б. – СПб., 2002. С.124-126.
43. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985
44. Сборник дополнительных образовательных программ педагогов – финалистов конкурса педагогического мастерства ДДТ «У Белого озера» г. Томска, 2001
45. Сборник программ лауреатов (сборник № 3, Областной конкурс авторских программ дополнительного образования детей). ОЦДОД Импульс, 2003
46. Сестры Сорины Необходимый имидж. – М.: Гном-Пресс, 2001
47. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления. – Ярославль: Академия развития, 1996
48. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1996

49. Тест Гилфорда (модифицированный) на изучение творческого мышления - <http://azps.ru/tests/pozn/creativ.html>
50. Уатт Файона, МайлсЛайза, Гибсон Рей. «Книга для девочек». - М.: Росмэн, 1997
51. Фефолова Л.Н. «Если вы любите шить». – Новосибирск: Из-во Новосибирского института, 1991
52. Фиалко Т.М. Моделирование модной одежды. – Минск: Издательство Хэлтон, 2001
53. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: практическое пособие в 4-х томах. – М.: Генезис, 2001
54. Фришман И.И. Игры без проигравших (результаты исследований особенностей игрового взаимодействия в детских объединениях). Н. Новгород: Изд-во ООО Педагогические технологии, 2003
55. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М.: Эксмо, 1999.
56. Шишов С.Е., Кальней В.А.. Школа: мониторинг качества образования. - М., 2000
57. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001. – 365с.

### **3. Литература для детей и родителей**

#### **3.1 Раздел. Конструирование и моделирование одежды (индивидуальной)**

58. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М., 1997
59. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
60. Блисс Х., Томсон Р. Модели и фигурки. – СПб.: Норинт, 2000
61. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. - М.: Лёгкая пищевая и промышленность, 1982
62. Екшурская Т. Модная одежда своими руками. - СПб.: Изд-во АСТ, 1994
63. Журнал «Бурда», №1-12 выпуск. 2004, №1-8 2005
64. Козлов В.Н. Основы художественного оформления. Текстильных изделий. - М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1981
65. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. - М.: Культура и традиции, 1998
66. Локк С. Ты – дизайнер. –М.: Ниола 21 век, 2004
67. Мировое искусство. Русская живопись/ Сост. И.Г. Мосин. – СПб.: ООО «СЗКО «Критсалл», 2007.
68. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей, детей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997
69. Основы швейного производства. Труханова А.Т, Исаев В.В., Рейнова Е.В. – М.: Просвещение, 1989
70. Уатт Файона, МайлсЛайза, Гибсон Рей Книга для девочек. - М.: Из-во Росмэн, 1997
71. Фефолова Л.Н. Если вы любите шить. – Новосибирск: Из-во Новосибирского института, 1991
72. Фиалко Т.М. Моделирование модной одежды. – Минск: Хэлтон, 2001
73. Чернова А.Г., Чернова Е.В. Искусство вышивки лентами. – Ростов на Дону: Феникс, 2006
74. Энциклопедия рукоделия / Сост. М. Ивахнова. – М.: Смоленск: Олимп, 2000.
75. Энциклопедия самоделок. – М.: АСТ – Пресс, 2002.

#### **3.2 Раздел. Конструирование и моделирование одежды (коллекционной)**

76. Гусакова М.А. Аппликация: Учеб. Пособие для учащихся пед. уч – щ. Дошкольное воспитание, 2000

77. Екшурская Т. «Модная одежда своими руками», - СПб.: Изд-во АСТ, 1994
78. Журнал «Бурда», №1-12 (2000-2018)
79. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
80. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. - М.: Культура и традиции, 1998
81. Лущик Л., Несмиян Т. Декоративные цветы. – М.: Эксмо, 2006
82. Масалова Е.В. «Батик в интерьере». - Ростов –на Дону: Издательство Феникс, 2005
83. Медведева О.П. Творческое моделирование. - Ростов - на – Дону: Феникс, 2004
84. Петрунькина А. «Фенички из бисера». – СПб.: Кристалл, 1998
85. Светлякова К.А. Пэчворк. – М.: Издательство Арт-Родник, 2004
86. Уатт Файона, МайлсЛайза, Гибсон Рей. «Книга для девчонок». - М.: Изд-во Росмэн, 1997
87. Фефолова Л.Н. «Если вы любите шить». - Новосибирск.: Из-во Новосибирского института, 1991
88. Фиалко Т.М. Моделирование модной одежды. –Минск: Издательство Хэлтон, 2001
89. Чернова А.Г., Е.В.Чернова «Искусство вышивки лентами». – Ростов на Дону: Феникс, 2006
90. Школа ремесел: Моя народная кукла. – М.: ВЦХТ, 1999
91. Шуллер Г. Картины – фантазии. Абстрактные мотивы акриловыми красками. – М.: Арт – Родник, 2007

### **3.3 Раздел История костюма.**

92. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. «От древнего Египта до модерна». - СПб.: Паритет, 2001
93. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
94. Большая детская энциклопедия«Обо всём на свете». - АСТ.: Астрель, 2001
95. Джексон Шейла «Костюм для сцены». - М.: Искусство, 1984
96. История костюма (полная хрестоматия). - СПб.: Арт Родник, 2009
97. Киреева Е.В. «История костюма» (история народного костюма от скифских до советских времён). - М.: Искусство, 1987
98. Комиссаржевский Фёдор «История костюма»/ Уникальные материалы по истории костюма с древних времён. - М.: Лира, 2007
99. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. - М.: Культура и традиции, 1998
100. Которн Н. История моды в 20 веке. - М.: Тривиум, 1998
101. Мартынюк С.Г. Костюм и маска: Домашний театр. - М.: ООО Издательство Астрель, 2002
102. Мировое искусство./ Сост. И.Г. Мосин. – СПб.: ООО СзкэоКристал, 2007.
103. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайнера. - М.: Молодая гвардия, 1994
104. Свендсен Ларс. «Философия моды», (сайт)
105. Шубина Т.Г. Фигура человека. — Мн.: Современный литератор, 2001

### **3.4 Раздел. Сценическое движение**

106. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: 1999
107. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: 1980
108. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – Л.: 1974
109. Гюнтер Х. Джаз – данс. ( техника, теория, практика). – Берлин, 1982
110. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: 1989
111. Зайцева Г.А., Игнатъева Е.Н., Ромина Н.А., Чернякина С.С. Сказочный театр физической культуры. – Волгоград: Учитель, 2004
112. Ибрагимов Т. «Ещё раз о ходьбе» // «Физкультура и здоровье» № 1, стр. 45

113. Каплунова И., Новоскольцева И., Адексева И . Ладушки. Топ – топ, каблучок. – Композитор. - СПб.: 2000
114. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». - М.: Тандем, 1998
115. Константинова А. Стретчинг. Учебное пособие. – СПб.: 1993
116. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: 1981
117. Кривоногова Т.С., Ландарина Г.А., Матвеева Л.А., Шифанова Р.А. Физическая реабилитация с нарушением осанки. – Томск: Пеленг, 2002.
118. Народные танцы / Сост. О. В. Иванникова.— М.; Донецк: АСТ: Сталкер, 2007
119. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. – М.: 2008.

### **3.5 Раздел. Ногтевой дизайн, визаж.**

120. Бюкман Моника. «Ногти». - М.: Изд-во: Гринфилдбанк, 2001
121. «Долорес» (причёски, косметика, мода), «Зима 2008»(2008-2016)
122. «Долорес» (причёски, косметика, мода), «Лето 2008»
123. Журнал «Ногтевой сервис». - Изд-во: Алмаз-пресс, №1-4, (2005-2015)
124. Журнал «Стиль, дизайн, мода». - М.: 2009
125. Журнал «Стиль». – Эстель, (2002-2016)
126. Как построить композицию и перспективу. – М.: ООО Издательство АСТ; ООО Издательство Астрель, 2004
127. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. М.: Просвещение, 1985.
128. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. – Новосибирск, 1997.
129. Как рисовать цветы. – М.: ООО Издательство АСТ; ООО Издательство Астрель, 200
130. Румянцева Е.А. Необычное рисование. М.: Дрофа, 2006
131. Шуллер Г. Картины – фантазии. Абстрактные мотивы акриловыми красками. – М.: Арт – Родник, 2007
132. Ветрова Г. Русское искусство. Детская энциклопедия. – М.: Белый город, 2004

### **3.6 Раздел. Сувениры и аксессуары**

- 133.«Сделай сам» - периодические журналы №1-12 (2012 – 2017)
134. Андреева И.А «Шитье и рукоделие». - М.: Большая Российская энциклопедия, 1994.Берлин, 1990
- 135.Блисс Х., Томсон Р. Модели и фигурки. – СПб.: Норинт, 2000.
- 136.Большая книга поделок. Фигурки и игрушки. Цветы и сувениры. Аксессуары и украшения. СПб.: «Астерикс», 2010
- 137.Большая энциклопедия поделок. –М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
- 138.Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. - М.: «Олма-пресс», 2000.
- 139.Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками. - Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2001.
- 140.Данкевич Е.В. «Вышивка лентами» М.: АСТ, 2009
- 141.Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. – М.: Мой мир, 2008.
- 142.Закржевская Е.Д. 110 увлекательных поделок из пуговиц. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
- 143.Корелова А. Цветы из шелка: создание украшений, - М.: ООО Издательство Астрель, 2015
- 144.Локк С. Ты – дизайнер. –М.: Ниола 21 век, 2004.
- 145.Лучшие идеи для домашней мастерской. Игрушки, подарки, предметы интерьера. М.: Искусство, 2012
- 146.Подарки. Техника. Приемы. Изделия. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 1999г.
- 147.СлепцоваА. Подарки на все случаи жизни. Украшения, сувениры, игрушки, мелочи для дома. М.: Балагур, 2011

**Анкета. Итоги учебного года**

Фамилия, имя, год обучения \_\_\_\_\_

1. Что понравилось тебе в этом учебном году больше всего? \_\_\_\_\_

2. Поставь оценку своей работе за этот год \_\_\_\_\_

3. Что не понравилось тебе в этом году? \_\_\_\_\_

4. Какие формы работы тебе были наиболее интересны (подчеркни):  
Моделирование, конструирование, изготовление одежды, визаж, ногтевой дизайн, дефиле. Участие в викторинах, мастер-классах, в фестивалях.

5. Как относятся родители к твоим занятиям? \_\_\_\_\_

6. Что тебе пригодится в жизни из занятий в объединении?

7. Продолжи, пожалуйста, предложение: Мой педагог ... \_\_\_\_\_

8. Что ты планируешь на следующий год? Уйти или остаться? \_\_\_\_\_

9. Чем ты хотел бы заниматься в следующем учебном году? \_\_\_\_\_

10. Твои предложения и замечания по работе в театре моды «Магия моды»? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Индивидуальная карта освоения образовательной программы

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Компетенции	1 год освоения ОП	2 год освоения ОП	3 год освоения ОП	примечани я
<b>Предметные компетенции</b>				
Уровень сформированности знаний, умений, навыков по основам конструирования и моделирования одежды				
Уровень сформированности знаний по истории костюма				
Уровень сформированности умений, навыков сценического движения				
Уровень сформированности умений, навыков визажа, ногтевого дизайна				
Уровень сформированности навыков изготовления сувениров и аксессуарам				
<b>УУД</b>				
Личностные				
Метапредметные				

**Условные обозначения:**

**Н**- недостаточный

**С** – стартовый уровень

**Б** – базовый уровень

**П** – продвинутый уровень

**Критерии оценивания предметных компетенций и УУД**

*Стартовый уровень:*

Воспитанник недостаточно хорошо знают специальные предметные термины, навыки конструирования и моделирования освоены им слабо, изделия не отличаются высоким качеством, ребенку трудно ориентироваться в цветовой гамме, в стилях современной моды, слабо освоены навыки работы на швейной машине. Не самостоятелен. Требуется постоянное участие и контроля со стороны педагога.

Избегает совместную работу, слабо ориентируется в информационном поле, редко доводит дело до конца, не умеет ставить цель и добиваться ее.

*Базовый уровень:*

Воспитанник владеет основными приемами моделирования и конструирования одежды, знает основные технологические приемы пошива изделий, умеет работать на швейной

машине. Не всегда проявляет инициативу и самостоятельность, периодически обращается за помощью к педагогу.

Иногда испытывает затруднения при работе в коллективе, доводит дело до конца в зависимости от настроения, не всегда правильно использует полученную информацию, не в полной мере проявляет способность творчески мыслить.

*Продвинутый уровень:*

Воспитанник свободно владеет знаниями и навыками моделирования и конструирования одежды, умеет самостоятельно работать, проявляет инициативу, умеет оценивать свои результаты работы и демонстрировать изготовленную модель.

Имеет навыки культуры взаимоотношений, умеет работать в коллективе, микрогруппе, может высказывать собственную точку зрения. Проявляет фантазию, воображение, самостоятельность, склонен к самообучению. Проявляет терпение, трудолюбие, доводит дело до конца, умеет представить результаты своего труда.

**Творческие достижения обучающихся коллектива «Магия моды»  
(2015г.-2018г.)**

<b>Мероприятия, смотры знаний и умений</b>	<b>Уровень организации</b>	<b>Год проведения</b>	<b>Кол-во участников</b>	<b>Результат (участие, наличие победителей, призеров, лауреатов)</b>
Конкурс - фестиваль «Сибирь зажигает звезды» Фонд поддержки и развития детского творчества «Планета талантов»	международный	2018	16	Гран-при (коллектив 16 детей)
Конкурс - фестиваль «Сибирь зажигает звезды» Фонд поддержки и развития детского творчества «Планета талантов»	международный	2015	18	Диплом лауреата III степени (коллектив 18 детей)
Областной фестиваль детских самодеятельных театральных коллективов «ГримМаски», Департамент общего образования Томской области, ОГБОУ ДО «ОЦДО», СДО «Чудо»	региональный	2015	15	Гран-При (коллектив 15 детей)
Фестиваль детских самодеятельных театральных коллективов «ГримМаски», Департамент общего образования Томской области, ОГБОУ ДО «ОЦДО», СДО «Чудо»	региональный	2018	16	Гран-при (коллектив 16 детей)
Конкурс юных дизайнеров и модельеров «Креативный дизайн» ТГПУ. ФТП	региональный	2015	15	Диплом 1 степени (коллектив 15детей)
Конкурс юных дизайнеров и модельеров «Креативный дизайн» ТГПУ. ФТП	региональный	2016	14	Диплом 1 степени (коллектив 14детей)

Конкурс юных дизайнеров и модельеров «Креативный дизайн» ТГПУ. ФТП	региональный	2017	16	Диплом 1 степени (коллектив 16детей)
Конкурс юных дизайнеров и модельеров «Креативный дизайн» ТГПУ. ФТП	региональный	2018		Диплом 1 степени (коллектив 18детей)
Конкурс дизайнеров "Особая Moda" для людей с инвалидностью ТРО ОО «Всероссийское общество Инвалидов»	межрегиональный	2016	16	Благодарственное письмо (Коллектив 16 детей)
Конкурс молодых дизайнеров «ВИДиМО» Администрация ТО, СПНПО, ОГБОУ СПО ТКДС	межрегиональный	2015	16	Сертификат (Коллектив 16 детей)
Конкурс декоративно-прикладного искусства «От игры к творчеству» Департамент образования администрации Города Томска, ОГАУК «ТОХМ»	региональный	2016	15	Диплом I степени (коллектив 15 детей)
Конкурс декоративно-прикладного искусства «От игры к творчеству» Департамент образования администрации Города Томска, ОГАУК «ТОХМ»	региональный	2017	16	Диплом I степени (коллектив 16 детей)
Конкурс декоративно-прикладного искусства «От игры к творчеству» Департамент образования администрации Города Томска, ОГАУК «ТОХМ»	региональный	2018	18	Диплом II степени (коллектив 18 детей)
Областной фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Палитра талантов» г. Северск	региональный	2016	19	Диплом II степени (коллектив 19 детей)
Гала концерт «Битва хоров» ТРО ОО «Всероссийского общества инвалидов»	региональный	2018	16	Благодарность театру моды «Магия моды» (коллектив 16детей)

Городская программа «Театральный проспект» «Пушкинский бал» Департамент образования Администрации г. Томска Отдел по дополнительному образованию детей МБОУ ДОД ДДТ «Планета». Первый музей славянской мифологии	муниципальный	2016	9	Диплом (коллектив 9 детей)
Открытый фестиваль «Художественное слово и музыка» Департамент общего образования Томской области, ОГБУ РЦРО, Департамент образования администрации города Томска, МАОУ СОШ № 36	региональный	2017	12	Диплом лауреата и Благодарность (коллектив 12 детей)
Конкурс администрации города Томска на соискание стипендии талантливой и одаренной молодежи. Администрация города Томска	муниципальный	2014	1	Лауреаты именной стипендии Администрации города Томска в номинации «Юные таланты города Томска»  Рубанникова Александра
		2015	1	Щербо Елизавета
		2016	1	Стаинова Елизавета
Конкурс социально- преобразующих проектов учащейся молодежи г. Томска «Важное дело – 2018 «ТГУ»	муниципальный	2018	3	Диплом победителя Щербо Е. Садиковская А. Стаинова Е.

Приложение 4

1. Карта результативности

освоения образовательной программы за учебный год

детского театра моды «Магия моды»

педагог Иващенко Ольга Геннадьевна

группа № \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ обучения

сохранность: количественная \_\_\_\_\_%, качественная \_\_\_\_\_%

№	ФИО учащегося	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений, навыков			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие компетенций			Достижения на уровне								
		н.г	с.г	к.г	н.г	с.г.	к.г	н.г	с.г.	к.г	н.г	с.г.	к.г	н.г	с.г.	к.г	н.г	с.г	к.г	объединение	СП	ДДТ	Район	город	область	Россия	Международ	
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												

**Три раза в год (начало, середина и конец года) фиксируется уровень освоения программы детьми**

**Условные обозначения:**

Недостаточный /нулевой -Н (0-3 б)

Стартовый / Достаточный –С (3-6 б)

Базовый / оптимальный/ -Б (6-8 б)

Продвинутый / Высокий- П (8-10 б)



## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу  
театра моды «Магия Моды»,  
разработанную педагогом дополнительного образования  
структурного подразделения «Огонек» ДДТ «У Белого озера»  
Иващенко Ольгой Геннадьевной

Рецензируемая программа рассчитана на детей 10-17 лет и предполагает работу с детьми в течение трех лет.

Программа разработана в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования детей, имеет четкую структуру. Каждый раздел программы наполнен конкретным содержанием.

В пояснительной записке указана направленность программы, обозначена её новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, цели и задачи.

Четко сформулирована цель программы – «Развитие творческого потенциала каждого воспитанника через формирование индивидуального стиля и образа средствами моделирования и конструирования».

Программа составлена с учетом изменений, произошедших в образовательной политике и дополнительном образовании.

Программа авторская, комплексная, художественной направленности, успешно реализуется в течение 13 лет, имеет высокие результаты участия в конкурсах и фестивалях разного уровня, благоприятные отзывы специалистов данного профиля. Создан стабильный коллектив детей, педагогов и родителей - со своими традициями, преемственностью.

Давая обоснование актуальности проблемы, разработчик указывает на то, что программа нацелена на развитие основ компетенций подростков: предметных, коммуникативных, социально-трудовых. Это становится возможным благодаря включению детей в совместную проектную деятельность с воспитанниками детских объединений клуба «Огонек», работе с детьми с ОВЗ, а так же участие в фестивалях, конкурсах и сотрудничество с другими театрами моды. В программе изложены цель, задачи, педагогические принципы педагога; методы и приемы работы; условия реализации программы; уделено внимание возрастным и психологическим особенностям детей, осваивающим программу. Учебный материал распределен на шесть разделов:

- Конструирование и моделирование одежды
- История костюма
- Сценическое движение
- Визаж
- Ногтевой дизайн
- Проектная деятельность

Программа предусматривает использование разнообразных форм работы с детьми: теоретические и практические занятия, викторины и творческие мастерские, участие детей в выставках и фестивалях. В программе отражена педагогическая целесообразность отбора методов и форм образовательной деятельности. Прогнозируемые результаты данной программы предполагают не только приобретение знаний, умений и навыков, но и формирование

личностных качеств ребенка. Педагогом прописан механизм контроля и оценивания результатов.

Комплексность содержания программы, соблюдение педагогических принципов, практико-ориентированный характер обучения, компетентностный подход позволяют эффективно решать поставленные программой задачи.

Программа имеет гибкую структуру и предусматривает возможность внесения необходимых изменений от потребностей детей и социального запроса.

Программа снабжена списком литературы, как для педагогов, так для детей и родителей.

В целом программа имеет выраженный компонент авторства, в подходах при разработке программы учтены современные требования к дополнительным общеразвивающим образовательным программам. Данная программа будет интересна педагогам дополнительного образования.

Рецензент: канд. пед. наук, доцент кафедры общей педагогической и психологии ФГБОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет»

А. К. Коллегов

18.09.2015



**Рецензия**  
**на дополнительную общеразвивающую образовательную программу**  
**театра моды «Магия моды» педагога дополнительного образования**  
**Ивашенко Ольги Геннадьевны**

Данная программа является авторской и содержит основные элементы программного обеспечения: пояснительная записка, содержание, тематическое планирование, условия реализации программы и методы, а также система мониторинга. Коррекция программы основана на изменениях в образовательной политике РФ и отражает современные тенденции в образовании.

Программа предназначена для детей подросткового возраста. Ее актуальность заключается в развитии, прежде всего, социальных компетенций (в коллективном творчестве, в проектной деятельности). Методология программы опирается на образовательную модель «Образовательное партнерство», реализуемая в СП «Огонек». Создание собственного имиджа подростками является средством решения социальных задач.

Комплекс дисциплин, входящих в программу («Сценическое движение», «Визаж», «Ногтевой дизайн», «История костюма», «Конструирование и моделирование одежды индивидуальной и коллекционной») способствуют достижению цели: развитие творческого потенциала каждого воспитанника через формирование индивидуального стиля и образа средствами моделирования и конструирования одежды.

Необходимо отметить, что реализация педагогических принципов, достижение цели и задач программы обусловило формирование учебных по принципу разновозрастного и разновуровневого состава.

Интересными педагогическими находками являются такие формы работы как творческая мастерская (временные группы переменного состава) и проектная деятельность.

Высокий уровень творческих работ воспитанников неоднократно подтверждается в конкурсах различного уровня (от городского до международного) на протяжении существования объединения.

Таким образом, можно отметить, что программа не только соответствует предъявляемым требованиям к программам дополнительного образования, но и соответствует запросам окружающей действительности.



Крючкова С.В., педагог  
дополнительного образования  
высшей кв. категории,  
художественного объединения  
«Живографика» д/к «Огонек»