

Творческая мастерская «Девочка моей мечты»

О.Г. Иващенко, педагог дополнительного образования

Форма проведения мастерской: конкурсно-игровая программа

Тема занятия: Девочка моей мечты.

Цель занятия: Создание условий для развития творческих способностей и инициативы детей посредством подготовки и участия в конкурсной программе.

Задачи:

1. Практическое освоение детьми приёмов моделирования и конструирования одежды.
2. Развитие фантазии и художественного вкуса.
3. Воспитание аккуратности при выполнении работы.
4. Развитие инициативы детей через подготовку и выполнение конкурсных заданий.

Инструменты и материалы:

- ножницы,
- нитки,
- иголки,
- клей,
- образцы ткани,
- швейная фурнитура.

Продолжительность мероприятия: 60 минут. Занятие рассчитано на разновозрастную группу (детей первого года обучения (11-15 лет)).

Ход занятия

Организационный этап (10 минут).

- сообщение темы и задач мастерской;
- создание психологического настроения: педагог беседует с детьми о тенденциях современной моды;
- демонстрация журналов мод.

Основной этап (40 минут).

- повторение правил техники безопасности;
- конкурсные задания:
 1. «Визитная карточка»
 2. «Загадки»
 3. «Модельеры»
 4. «Сочини двустигшие»

Итоговый этап (10 минут).

- завершение работы: дети заканчивают работу и приводят в порядок рабочее место;
- подведение итогов творческой мастерской, обсуждение с детьми, чему они научились на занятии;
- педагог совместно с детьми присуждает Приз зрительских симпатий, отмечая правильность выполнения заданий, фантазию, аккуратность выполнения работы.

Предполагаемые результаты:

- ребенок моделирует костюм, следуя устным инструкциям и показу приемов работы;
- ребенок стремится к аккуратному выполнению работы;
- ребенок совершенствует навыки изготовления швейных изделий;
- у ребенка возникает интерес к изготовлению более сложных вариантов костюмов.

Последствие. Педагогический анализ. Фиксация в педагогическом дневнике.

Вопросы для педагогического анализа:

1. Каков эмоциональный фон занятия?
2. Всем – ли удалось изготовить модель костюма?
3. Кто быстро справился с заданием?
4. Кто помогал товарищам?
5. Кто отставал и нуждался в повышенном внимании педагога?
6. Кто проявлял активный интерес к изучению темы этого занятия?
7. Кто вносил свои элементы в оформление изделия?
8. Нужна ли коррекция программы относительно особенностей группы?