

## **Открытое занятие объединения «Магия моды».**

**Тема занятия:** День Святого Валентина.

**Цель занятия:** Создание условий для развития творческих способностей и инициативы детей посредством подготовки и участия в конкурсной программе.

**Задачи:**

1. Практическое освоение детьми приёмов создания праздничного наряда (моделирование и конструирование костюма, визаж, макияж, Нейл – арт)
2. Развитие фантазии и художественного вкуса.
3. Воспитание аккуратности при выполнении работы.
4. Развитие инициативы детей через подготовку и выполнение конкурсных заданий.

**Инструменты и материалы:**

- ножницы,
- нитки,
- иголки,
- клей,
- образцы ткани,
- швейная фурнитура
- типсы, лаки, стразы, перья, бисер

Продолжительность занятия: 45 минут. Занятие рассчитано на разновозрастную группу.

**Ход занятия**

**Организационный этап.**

- сообщение темы и задач занятия;
- создание психологического настроения: педагог беседует с детьми о празднике День Святого Валентина;
- демонстрация журналов мод.

**Основной этап.**

- повторение правил техники безопасности;
- конкурсные задания:
  - «Визитная карточка»
  - «Демонстрация модели»
  - «Визаж»
  - «Нейл-арт»

**Итоговый этап.**

- завершение работы: дети заканчивают работу и приводят в порядок рабочее место;
- подведение итога занятия, обсуждение с детьми, чему они научились на занятии;
- педагог совместно с детьми присуждает Приз зрительских симпатий, отмечая правильность выполнения заданий, фантазию, аккуратность выполнения работы.

**Предполагаемые результаты:**

- ребенок моделирует костюм, следуя устным инструкциям и показу приемов работы;
- ребенок стремится к аккуратному выполнению работы;
- ребенок совершенствует навыки изготовления швейных изделий;
- у ребенка возникает интерес к изготовлению более сложных вариантов костюмов.

**Последствие. Педагогический анализ.**

Вопросы для педагогического анализа:	Ответы.
1. Каков эмоциональный фон занятия?	
2. Всем – ли удалось изготовить модель костюма?	
3. Кто быстро справился с заданием?	
4. Кто помогал товарищам?	
5. Кто отставал и нуждался в повышенном внимании педагога?	
6. Кто проявлял активный интерес к изучению темы этого занятия?	
7. Кто вносил свои элементы в оформление изделия?	
8. Нужна ли коррекция программы относительно особенностей группы?	