

МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», СП
«Огонек»

Проект

МОДА В РОССИИ

XIX ВЕКА

*Рубанникова Александра,
учащаяся театра моды «Магия моды*

Томск, 2017

***Ты вправе мыслить
иначе, чем твоя эпоха,
но не вправе одеваться
иначе.***

Мария Эбнер-Эшенбах.

Мужскую моду на протяжении XIX века диктует преимущественно Англия. Мужской костюм пушкинских времен приобрел большую строгость и мужественность по сравнению с XVIII столетием.

**Поверх белоснежной рубашки со
стоячим накрахмаленным
воротником, жестким и тугим (в
шутку его называли по-немецки
«vatermorder» – «отцеубийца»), на
шею повязывали галстук^[1]. Слово
«галстук» переводится с немецкого
как «шейный платок», в то время
он действительно представлял
собой платок или шарф, который
завязывали бантом или узлом, а
концы заправляли под жилет.**

^[1] Галстук – элемент мужской одежды в виде полосы нарядной ткани, охватывающей шею под воротником рубашки, блузы и т.п. и завязывающейся спереди узлом. www.vidahl.agava

Щеголи надевали несколько жилетов одновременно, порой сразу пять, причем нижний непременно должен был выглядывать из-под верхнего жилета.



Поверх жилета надевали фрак. Именно поэтому у фрака необычный вид – короткий перед и длинные фалды сзади, талия слегка завышена, рукав у плеча расширен, а внизу – воронкообразный манжет (но это, впрочем, необязательно). Воротник обычно обтягивался бархатом иного цвета, чем ткань фрака. Фраки шили различных цветов, чаще из однотонной ткани, но они могли быть и из узорных материалов – в полоску, «в мушку» и т.д. Пуговицы к фракку были серебряными, фарфоровыми, иногда даже драгоценными.



Панталоны(длинные мужские штаны), держались на вошедших в моду подтяжках, а внизу заканчивались штрипками, что позволяло избегать складок. Обычно панталоны и фрак были разного цвета, панталоны более светлыми.



Дополнением к мужскому костюму служили перчатки, трость и часы на цепочке, брегет, для которых в жилете был предусмотрен специальный карман. Распространены были и мужские украшения: помимо обручального кольца, многие носили перстни с камнями.



В первые годы девятнадцатого века женская мода России не отличалась сложностью форм.

Во всем искусстве господствовал неоклассицизм^[1] с его законченностью и естественностью, получивший в российской моде наименование «стиль империя» или «шемиз» (в переводе с французского – «рубашка»).

Если у женщины не видно сложения ног от башмаков до туловища, то говорят, что она не умеет одеваться...»

Тончайшие платья из муслина, батиста, кисеи, крепа, с завышенной линией талии, большим декольте и узким коротким рукавом, российские модницы носили «подчас на одном лишь трико телесного цвета», поскольку «самая тонкая юбка отнимала у такого платья всю прозрачность».



Пропагандисткой «стиля империя» в Петербурге стала французская портретистка Л.Е. Виже Лебрэн, некоторое время жившая в России. Она носила самые короткие по тем временам юбки и самые узкие, обтягивающие бедра, платья. Наряды ее дополняли легчайшие шали, окаймленные античным орнаментом, лебяжьим пухом или мехом.



Мужчины – современники находили эту моду «недурной»: «...и право, на молодых женщинах и девицах все было так чисто, просто и свежо. Не страшась ужасов зимы, они были в полупрозрачных платьях, кои плотно обхватывали гибкий стан и верно обрисовывали прелестные формы».



Шали, шарфы и платки из разнообразных тканей, появившись в женском костюме еще во времена Московской Руси, прочно утвердились в повседневном и праздничном гардеробе буквально всех женщин России. И если дамы высшего света предпочитали воздушные накидки, соответствовавшие их «античным» нарядам, то в среднем сословии и в деревнях ценились яркие, цветастые шали из тонкой шерсти.

**напоминать сердце, для чего в бальных
платьях вырез лифа имел вид двух
полукружий. Обычно талию опоясывали
широкой лентой, которая сзади
завязывалась бантом. Рукава бального
платья имели вид пышного короткого
буфа^[1], Длинные рукава каждодневного
платья, напоминавшие средневековые
жиго^[2], были чрезвычайно широки и
сужались к кисти.**



^[1]Буф - в отличие от сборок буфы выполняют не по краю детали, а на самой детали. По способу выполнения различают буфы обыкновенные, со шнуром и "вафельные".

^[2] Жиго – блюдо из курицы.

На каждом выходном платье женщины
обязательно должны были
присутствовать кружева в больших
количествах и хорошего качества.

Берет украшался
перьями, цветами,
являлся частью
парадного туалета, а
потому его не снимали
на балах, в театре, на
званных обедах.

На шляпке каждой
уважающей женщины
обязательно должна была
красоваться вуаль, которую
называли на французский
манер – флер



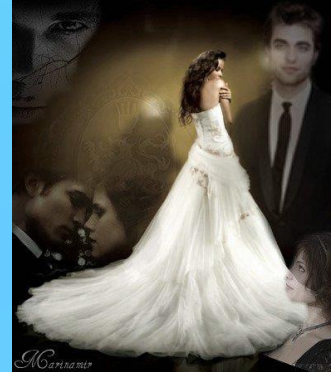
В начале века женский костюм дополнялся множеством разнообразных украшений, словно компенсирующих его простоту и скромность: жемчужными нитями, браслетами, колье, диадемами, фероньерками^[1], серьгами. Браслеты носили не только на руках, но и на ногах, а перстнями и кольцами украшали чуть ли не каждый палец рук



^[1] Фероньерка - женское украшение в виде обруча, ленты или цепочки с драгоценным камнем, жемчужиной или розеткой из камней, надеваемое на голову и спускающееся на лоб.

Дамские туфельки, сшитые из материи, имели форму лодочки и обвязывались лентами вокруг щиколотки наподобие античных сандалий. Однако, кроме открытых туфелек, вошли в употребление и ботинки на застежке, которые носили женщины всех слоев общества.





Со временем мода менялась. Таким образом, можно сказать, что каждому историческому периоду времени соответствует своя мода или стиль одежды. И сейчас, в наше время, мода прошлых веков возвращается. И молодежь с удовольствием ее принимает, разбавляя современными модными идеями.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!