

Департамент образования Администрации города Томска
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дом Детского Творчества «У Белого озера» города Томска
СП «Огонёк»



Проектирование коллекции в театре моды «Магия моды»

Разработчик:
Иващенко Ольга Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,
руководитель театра моды «Магия моды»

г. Томск -2016

Методическая записка

Данная методическая разработка является описывающим материалом по работе над проектированием коллекции в театре моды и включает в себя пошаговое описание всех этапов создания коллекции «От волокна – до полотна».

Методическая разработка может быть полезна педагогам, работающим с детьми в этом же направлении, а также воспитанникам детских театров моды.

За время существования театра моды «Магия моды» было разработано, сшито и продемонстрировано 7 коллекций. Коллекции были различными: как индивидуальными, так и коллективными. Большинство коллекций участвовало в городских и областных конкурсах и фестивалях, на которых коллекции были отмечены дипломами 1-ой, 2-й, 3-ей степени.

В нашем понимании театр моды предполагает не только демонстрацию тех или иных костюмов в музыкальной постановке, но, прежде всего проектирование коллекций через прохождение всех его этапов, создание творческой атмосферы в течение всего процесса создания коллекции.

Организация творческого процесса в театре моды обеспечивает разностороннее развитие воспитанников: мышление, логику, культуру, познавательный интерес, вкус. В результате всей деятельности рождается совместный неповторимый продукт – модная коллекция.



Этапы проектирования коллекции

Создание каждой коллекции требует определенных этапов. Работа над коллекцией от идеи до представления зрителям включает в себя:

- Определение темы, идеи коллекции
- Создание эскизов
- Выбор ткани и фурнитуры
- Конструирование, моделирование, раскрой и пошив изделий
- Подбор аксессуаров
- Подбор макияжа и прически
- Музыкальное и хореографическое решение
- Презентация коллекции

Сейчас на примере коллекции «От волокна – до полотна» мы, поэтапно, попробуем проследить работу в нашем театре моды. В первую очередь определим, что такое коллекция. В переводе с итальянского «коллекция» - это собрание, серия моделей различного назначения, составляющая единство:

- авторской концепции,
- образа,
- применяемых материалов,
- цветового решения,
- формы,
- базовой конструкции,
- стилового решения.

Как вы видите, наша коллекция - это несколько моделей объединенных единой идеей, имеющих схожее цветовое решение и выполненных в одном стиле.



Коллекция «От волокна до полотна»



Определение темы, идеи коллекции

В названии коллекции заключается определенный смысл:

Что делать художнику, если его покинуло вдохновение?

Как создать прекрасный шедевр от тоненькой ниточки, до великого полотна?

Для разработки идеи была создана творческая группа, и мы методом «мозгового штурма» выбрали название коллекции «От волокна до полотна».

Волокно – тонкая непряденая нить растительного, минерального или искусственного происхождения.

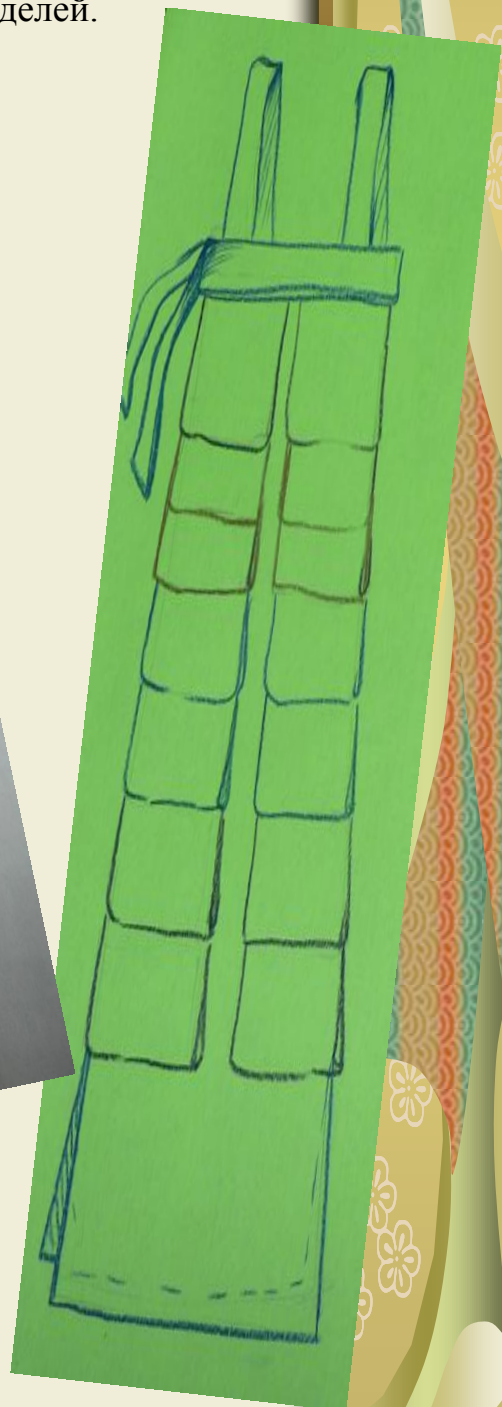
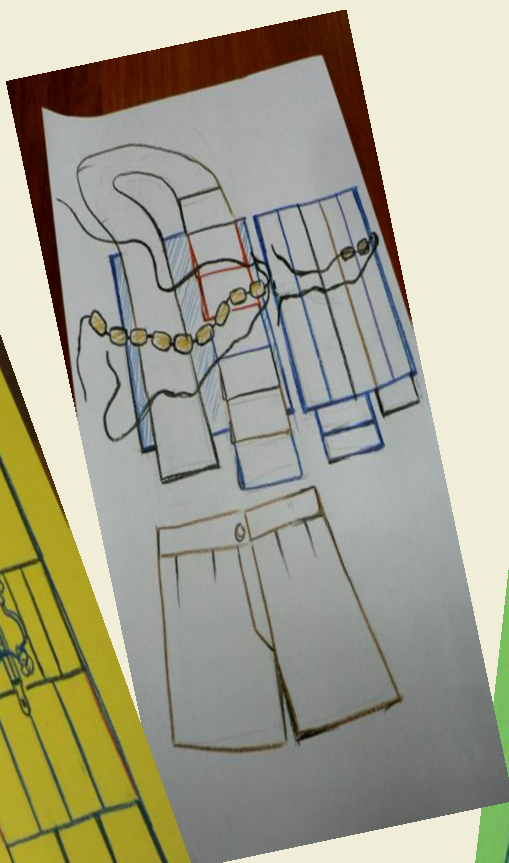
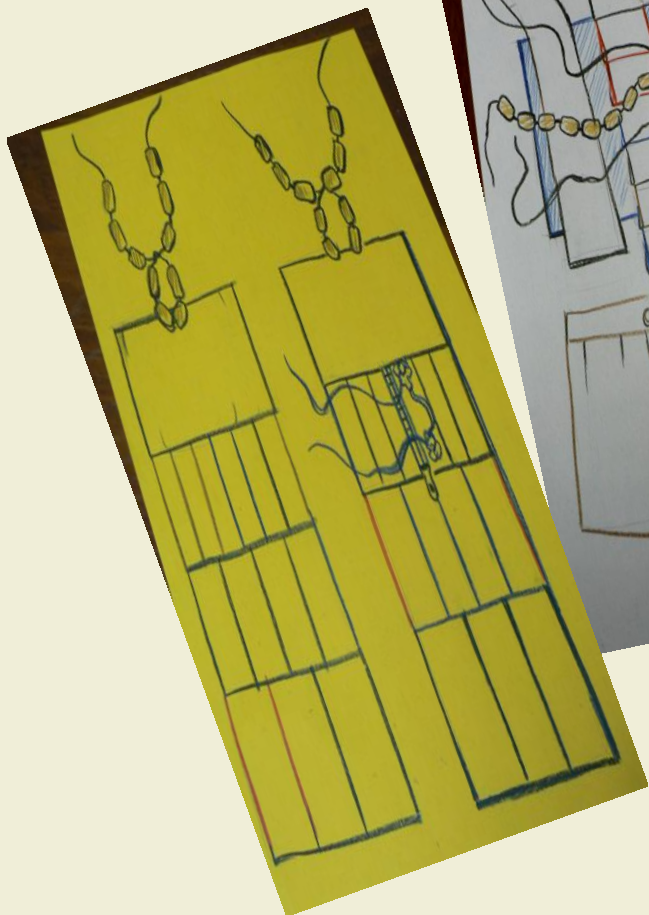
Полотно – гладкая льняная ткань особого переплетения.

Полотно – картина (обычно на холсте).



Создание эскиза

Эскизы - предварительные наброски или рисунки, по которым выполняются костюмы. Эскизы будущих моделей мы создавали сами. Первоначально свою идею мы оформили в наброски и сделали коллажи. Было создано очень много эскизов, из которых мы отобрали девять моделей.



Выбор ткани и фурнитуры

Свою коллекцию мы решили создать из нетрадиционных материалов и использовали для неё обивочную ткань. Края и низ изделия обрабатывали ножницами «зиг-заг». Очень важно для нас было использовать аксессуары, и мы решили, что они у нас будут из атласных лент и деревянных бусин (на тонкую атласную ленту, которая поддерживала цвет костюма, мы завязывали узелки и нанизывали бусинки, а после мы их использовали в качестве бретелей, поясов, браслетов, сережек, браслетов и др.).



Конструирование, моделирование, раскрой и пошив изделий

Мода – совокупность привычек и вкусов, господствующих в определенной общественной среде в определенное время. Мода не диктует готовые рецепты, а предлагает каждому из нас экспериментировать, выработать свой неповторимый стиль. В данном случае это авангардный стиль, обозначающий (впереди планеты всей или передовая, ведущая часть). В основе этого стиля часто лежит асимметрия, что мы и использовали при изготовлении костюмов. Мы не использовали типовых выкроек при изготовлении костюма, мы пользовались методом наколки и муляжным способом. То есть кусочки ткани подбирали по цвету и прямо на себе создавали костюмы. Нашу коллекцию можно назвать от - кутюр, потому что все швы практически выполнены в ручную, связано это с тем, что ткань очень толстая, плотная и машинка ее просто не брала.



Подбор макияжа и прически

Весь образ должен быть гармоничным. И уж если мы заявили авангардный стиль, – нечто крайнее в моде, то его черты – экстравагантность, экзотичность, броскость должны были проявиться в подборе прически и макияже, что мы видим. Сильный начес на голове, с которым вряд ли выйдешь на улицу и цветная, в тон костюма, полоса-лента от виска до виска собирают образ в единое целое. Кстати, (по задумке идеи), полоса на лице, является, как бы продолжаем лент (волокон) у нас в руках и на костюмах.



Подбор аксессуаров

Художественный образ – капля, в которой отражается мир, собрав воедино: костюм, аксессуары, прически, макияж. Так мы получили законченный образ.



Музыкальное и хореографическое решение

Очень важно для единого восприятия для коллекции подобрать музыку и выбрать пластику. В качестве музыкального оформления для коллекции была использована современная аранжировка классической композиции Вивальди «Времена года».



Представление коллекции

Ну вот, ткань подобрана, костюм сшит, прическа и макияж готовы, пора представлять коллекцию. Коллекция «От волокна – до полотна» демонстрировалась на различных фестивалях и была отмечена дипломом 1-ой степени на областном фестивале юных модельеров «Ветер перемен».

Заключение

Таким образом, проектная работа над созданием коллекции позволяет творчески организовать процесс в театре моды. Включенность детей во все этапы работы над созданием коллекции способствует формированию познавательного интереса, логики, художественного вкуса у детей, развитию детского коллектива.



Список литературы

- Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. «От древнего Египта до модерна». СПб.: «Паритет», 2001 г.
- Бюкман Моника «Ногти».- М.: из-во «Гринфилдбанк»2001 г.
- Екшурская Т. «Модная одежда своими руками», СПб.: Изд-во «АСТ», 1994 г.
- Журнал «Бурда», №1-12 выпуск. 2004 г. №1-8 2005 г.
- Журнал «Ногтевой сервис».- М.: «Алмаз-пресс», №1-4 2004, №1-2 2005 г.
- Ибрагимов Т. «Ещё раз о ходьбе» // «Физкультура и здоровье» № 1, стр. 45
- Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей».- М.: «Тандем», 1998 г.
- Сестры Сорины. «Необходимый имидж».- М.: «Гном – Пресс», 1999 г.
- Симановский А.Э. Развитие творческого мышления. – Ярославль: «Академия развития», 1996 г.
- Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996 г.
- Уатт Файона, Майлс Лайза, Гибсон Рей. «Книга для девочек».- М.: «Росмэн», 1997 г.
- Фефолова Л.Н. «Если вы любите шить». – Новосибирск: Из-во Новосибирского института, 1991 г.